SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nr. 600/1

BRAHMS

51 UEBUNGEN

FÜR KLAVIER

REVIDIERT UND BEZEICHNET VON

MAYER-MAHR

HEFT I. II.

N. SIMROCK, G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00057411325

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Klavier 2händig

Nr.		ℳ	₰
132	**Bach-Busoni**, Chromat. Fantasie	2	—
314	**Bach-Buch** (Kleinmichel-Blaß)	4	—
500	**Beethoven**, Op. 47. Kreutzer-Sonate	2	50
(315)	**Beethoven-Buch** (Kleinmichel)		
500	**Beethoven**, Op. 47. Kreutzer-Sonate. Neue Auflage von den alten Platten gedruckt	2	50
561	**Beethoven-Bülow**, 6 Menuette	1	50
254	**Behr-Album**, 5 Salonstücke	1	50
375	**Blass**, Im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	1	50
81	**Bohm**, Klavier-Album. 10 beliebte Stücke	3	—
406	**Bortz**, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	3	—
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2	50
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2	—
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	2	—
1	**Brahms**, Op. 1. Sonate I, C dur	3	—
2	— Op. 2. Sonate II, fis moll	3	—
101	— Op. 4. Scherzo, es moll	2	—
3	— Op. 5. Sonate III, f moll	3	—
4	— Op. 9. Schumann-Variationen	2	—
102	— Op. 10. Balladen	2	50
111	— Op. 21. 2 Variationen	2	50
112	— Op. 24. Händel-Variationen	2	50
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	4	—
141	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	1	—
245	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	2	50
246	Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	2	50
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	5	—
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	5	—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte e	2	50
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	4	50
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g)	2	—
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	2	—
567	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)	2	—
271	— Op. 81. Tragische Ouverture (Keller)	2	—
491	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	3	50
179	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	5	—
198	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	5	—
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	4	50
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	4	50
492	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	4	50
172/3	— Op. 116. Fantasien. 2 Hefte je	2	—
174	— Op. 117. Intermezzi	2	—
175	— Op. 118. Klavierstücke	2	—
176	— Op. 119. Klavierstücke	2	—
8	— Gavotte von Gluck	1	—
409/11	— Gesänge (Rob. Keller). 3 Bde. je	5	—
377/80	— Lieder (Max Reger) mit beigefügten Texten. 4 Hefte je	2	50
404	— Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	3	—
403	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	3	—
180/1	— 5 Studien. 2 Hefte je	3	—
517	— Sinfoniesätze (Reger)	4	50
308a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde. je	3	—
9a/b	— — erleichtert (Keller). 2 Bde. je	3	50
402	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	3	—
471a/b	**Brahms-Buch.** 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. je (Auch in Einzelnummern erschienen)	3	—
281	**Cooper**, Lose Blätter. 6 Stücke	2	50
208	**Dohnányi**, Op. 17. Humoresken	4	—
440	**Dvořák**, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	4	—
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	2	—
10/11	— Op. 54. Walzer. 2 Hefte je	2	50
407	— — Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	3	—
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	4	—
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte. je	2	50
262	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Klengel)	2	—
194/5	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte je	2	50
121/22	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II) je	2	50
217/18	— — H. III, IV (Op. 72 I/II) je	2	50
363/66	— — erleichtert (Máslo). 4 Hefte je	2	—
508/9	— — Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht) je	2	50
555/57	**Dvořák-Buch**, 21 auserlesene Stücke (A. Jiranek). 3 Hefte je	2	50
282	**Eilenberg-Album.** 6 Stücke	1	50
420	**Friedenthal**, Das flämische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	2	50
397	**Frobergiana.** Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann)	1	50
209/10	**Fuchs**, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte je	1	50
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte je	1	25
8	**Gluck-Brahms**, Gavotte	1	—
113	**Godard-Album**, 5 beliebte Stücke	3	—
372	**Gott mit uns!** Vaterlandslieder, Choräle und Märsche	1	—
322	**Haydn-Buch** (Kleinmichel). Neue Ausg.	4	—
433/4	**Heins-Album.** 17 beliebte Stücke. 2 Bde. je	2	50
296	**Heller**, Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)	2	50
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn. je	2	—
427/30	— — Ausg. in 4 Heften je	1	—

Klavier 2händig

Nr.		ℳ	₰
370	**Jung-Deutschland.** Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)	1	—
371	— Hierzu: Violinstimme	—	50
408	**Kirchner**, Op. 55. Neue Kinderszenen	2	50
558/9	— Lieblinge der Jugend (Ruthardt). 2 Hefte je	2	50
422	— Präludien a. Op. 65 (Blass)	3	—
345	**Klassikerbuch** f. d. Jugend (Kleinmichel)	2	50
516	**Lange**, Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber)	2	—
263	— Salonalbum I " "	2	50
514	— — II " "	2	50
515	— — III " "	2	50
513	— Sonatinenalbum. Op. 146/7. " "	2	50
369	**Laurischkus**, Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2	—
405	— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger	2	—
452	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke	2	—
133	**Liszt**, Mazurka	1	—
20	— Polonaise I	1	50
21	— Polonaise II	1	50
184	— Rhapsodie I, Urausgabe	2	—
185	— Rhapsodie I, erleichtert	2	—
186	— Rhapsodie II, Urausgabe	1	50
435	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)	1	50
187	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)	1	50
327	**Lusterregende Hausmusik**, leicht (Kleinmichel)	2	—
328	**Luther-Buch.** Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2	—
259	**Lyrisches Album** (Brahms, Dvořák, Rubinstein, Schütt u. A.)	3	—
299	**Marlitt**, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)	1	—
438	**Mendelssohn**, Lieder ohne Worte (Pauer)	3	—
518	**Meyerbeer**, Ballettmusik (Kleinmichel)	2	50
332	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)	2	50
589a/b	**Morley**, Kleine Geschichten. Leichte Stücke für die Jugend (Eccarius-Sieber). 2 Hefte je	3	—
(333)	**Mozart-Buch** (Kleinmichel)		
264	**National-Tänze** (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)	3	—
397	**Niemann**, Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten	1	50
472a/b	**Nürnberg**, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte je	1	25
295	**Opern-Buch.** 60 Stücke (Kleinmichel)	3	—
319/20	**Pauer**, Alte Meister-Tänze („Die lustigen alten Herren“). 2 Bde. je	2	—
258	**Pauer-Blaß**, Alte Klaviermusik	4	—
398/9	**Poldini**, Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte je	3	—
562	**Reinecke**, Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte je	1	—
457/9	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte je	1	25
335	**Rossini-Buch** (Kleinmichel)	3	—
94	**Rubinstein**, op. 70. Klavier-Konzert IV, d moll (Leschetizky)	7	—
219	— Ballettmusik aus Feramors	2	50
142	— Valse caprice. Urausgabe	1	25
256	— Valse caprice. Erleichtert	1	—
24	**Rubinstein-Album** (Schütt)	3	—
26. 272	**Salon-Album, Neues.** Bd. I, II je	2	—
248	**Sarasate**, Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
356	**Sartorio**, Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.	2	50
568	**Scarlatti-Tausig**, 2 Sonaten	1	25
367	**Schmalstich**, Op. 27. Karneval. 5 Stücke	2	—
344	**Schubert-Buch** (Kleinmichel)	3	50
521	**Schubert-Tausig**, Militärmarsch	1	50
123	**Schütt**, Op. 43. 3 Stücke	2	—
283	— Op. 45. Causeries-Bal	1	50
27	— Op. 48. Carnaval mignon	2	50
235	— Op. 59. Papillons d'amour	2	50
28/9	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II je	1	50
273	— 2 Brahms-Paraphrasen	2	—
292	**Schütt-Album**, 10 Stücke	2	—
441	**Schytte**, Op. 54. Albumblätter	2	—
347	— Op. 68. Moderne Etüden	2	—
211/2	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte je	2	50
293	**Simrocks Hausmusik** (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)	3	—
25a/f	**Simrocks Salon-Album** (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde. je	2	50
294	**Simrocks Weihnachtsalbum.** (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke)	2	—
220	**Smetana**, Rêves	3	—
30	**Strauß, Joh.** Op. 437. Kaiser-Walzer	1	—
(336)	**Stunden der Andacht.** Fromme Weisen (Kleinmichel)		
337	**Tobias**, Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke	2	—
(340)	**Volkslieder-Buch.** 100 Lieder (Kleinmichel.)	3	—
	Volksmusik (Kleinmichel):		
312a/b	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte je	1	50
311	— Russisch	1	50
313	— Spanisch (Cosas espagnolas)	1	50
309	— Ungarisch (Magyar hangok)	1	50
341	**Weihnachtsbuch für Klavier** (Kleinmichel)	1	50
473/4	**Zilcher, P.**, Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte je	2	—

N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN / LEIPZIG

Zuzüglich Teuerungszuschlag!

JOHANNES BRAHMS

STUDIEN & UEBUNGEN

FÜR KLAVIER

REVIDIERT UND BEZEICHNET
VON

MAYER-MAHR

V·A·180/1: **5 STUDIEN**: IN ZWEI HEFTEN ETUDE NACH CHOPIN,
RONDO NACH WEBER, PRESTO NACH BACH
(1t. UND 2t. BEARBEITUNG)
CHACONNE VON BACH
(FÜR DIE LINKE HAND)

V·A·600/1: **51 UEBUNGEN** IN ZWEI HEFTEN

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co.
14. Berners Street.
PARIS
Max Eschig
48, Rue de Rome
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.
Printed in Germany

WEST 42nd STREET
NEW YORK

1,2
17,18,19
24

Vorwort

Eine authentische Feststellung der Entstehungszeit der 51 Übungen war mir nicht möglich. Aus Briefen an Simrock und Herzogenberg sowie aus mündlichen Andeutungen, die Brahms seinem ausgezeichneten Biographen Max Kalbeck gegenüber gemacht hat, ist zu entnehmen, daß die Anfänge dieser Übungen auf die früheste Schaffens-Periode zurückgehen. Der junge Pianist hatte zwar recht ordentlichen Unterricht genossen, bedurfte aber, um insbesondere seiner eigenen Muse Interpret zu sein, einer Technik, die den neu-artigen Problemen seiner Klavier-Musik gewachsen war. So hat er wohl in jüngeren Jahren, beseelt von pianistischem Ehrgeiz, einen Teil dieser Etüden geschaffen. Andere Teile sind den technisch schwierigen Stellen aus Werken der mittleren Epoche nachgebildet. Da nun die Herausgabe erst 1893 erfolgte, so darf ich hieraus den Schluß ziehen, daß die Abfassung einzelner Übungs-Gruppen sich bis auf die letzten Lebensjahre des Meisters erstreckt. In jedem Falle bieten die beiden Hefte der klavierspielenden Welt die Möglichkeit, durch vorbereitende Studien in die spezifische „Brahms-Technik" einzudringen. Und darüber hinaus wird der Übende sich an dem makellos-wohlklingenden Satz erfreuen, der dieses Opus aus der Niederung trockener Finger-Akrobatik in die Sphäre echter Kunst erhebt. —

Berlin-Dahlem, 1920.

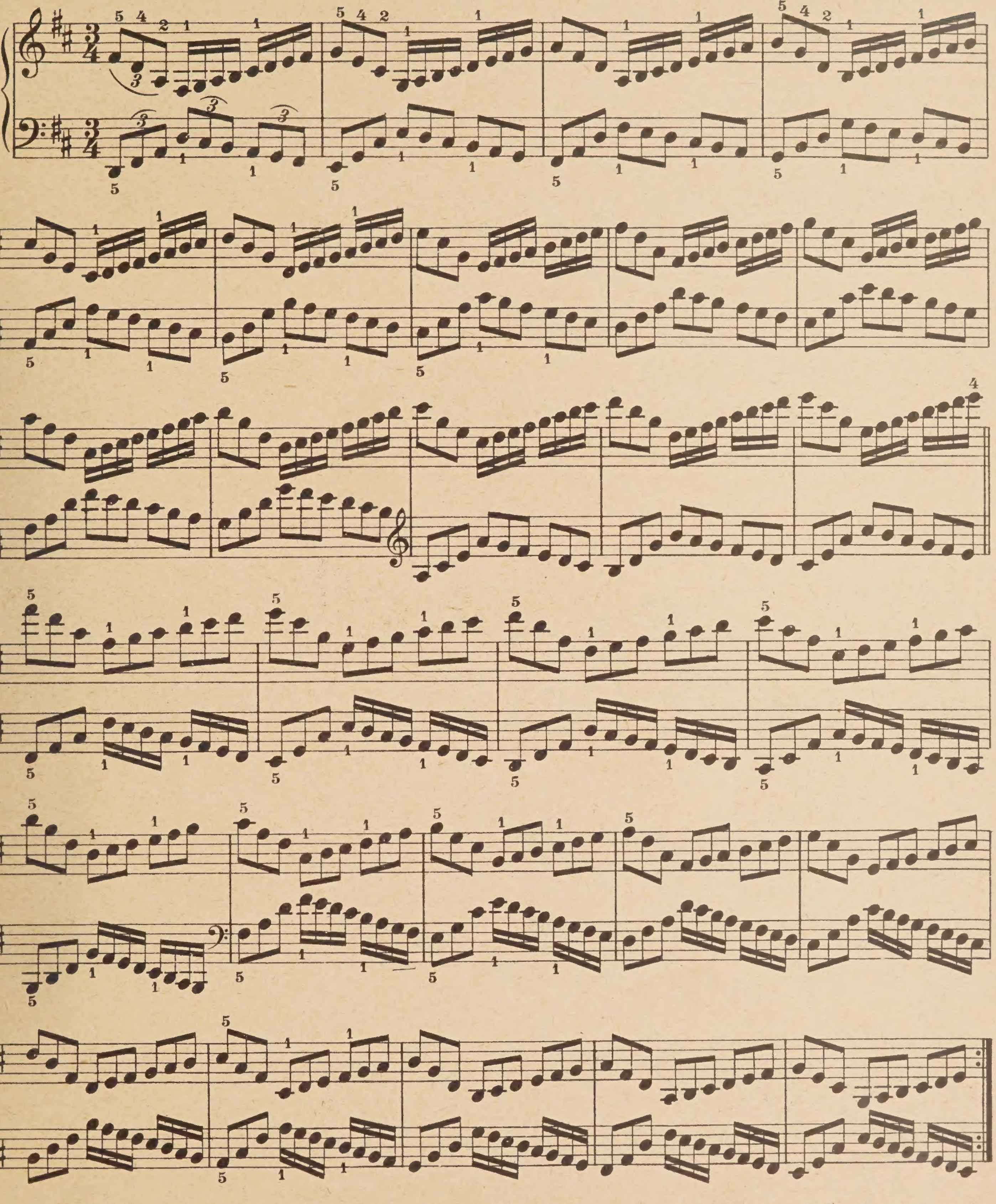
M. Mayer-Mahr.

JOHANNES BRAHMS

Uebungen für das Pianoforte

Erstes Heft

1,a*)



*) Diese und ähnliche Übungen auch in anderen Tonarten zu üben. (Etwa 1,b in Adur, 1,c in Edur und so fort.) Abwechslung in Zeitmaß und Tonstärke bleiben dem Spieler überlassen.

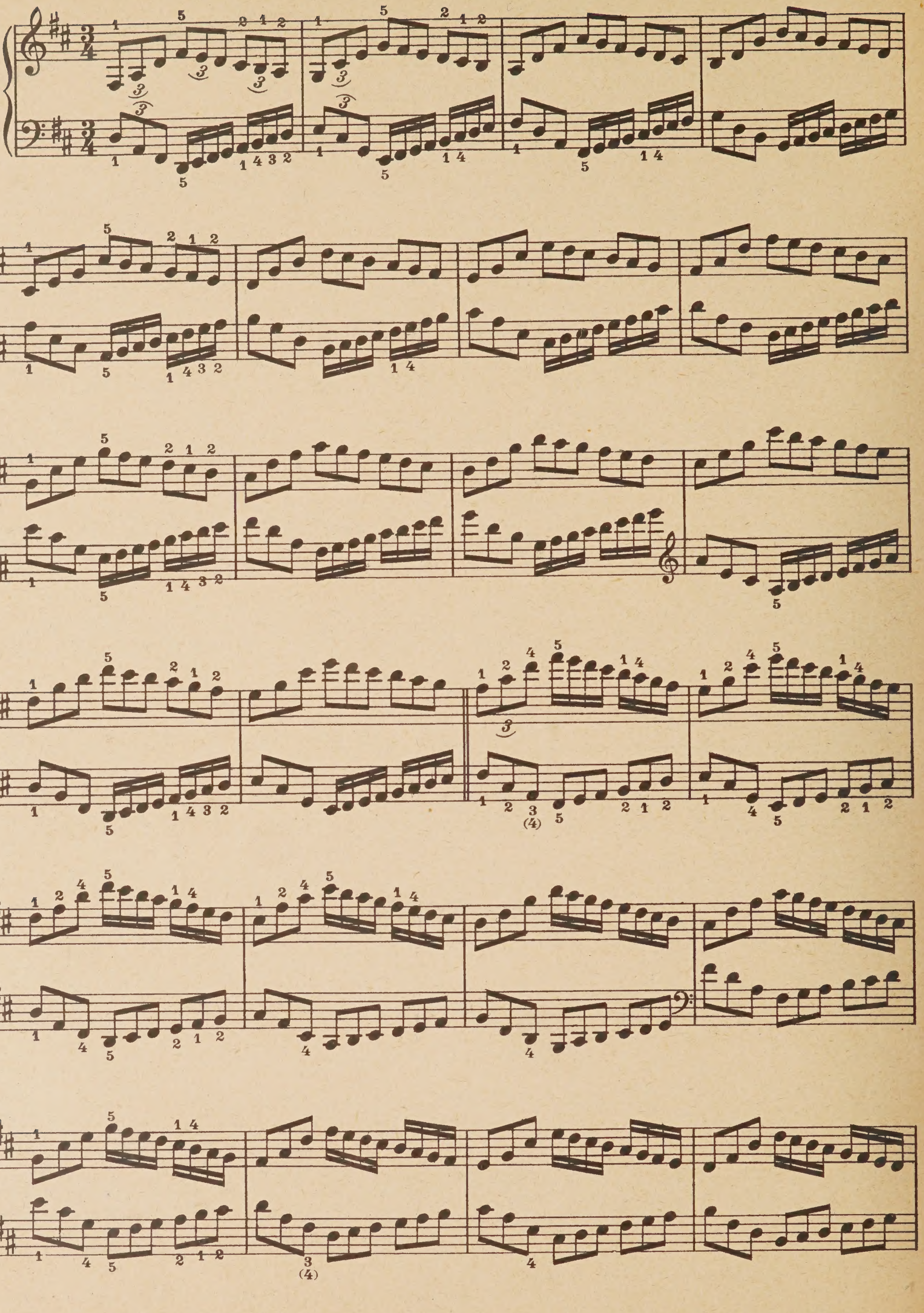
Anmerkung des Herausgebers: Die Transposition dieser Übung nach Des dur ist zwar für den Daumen recht unbequem, aber sehr zweckdienlich.

Copyright 1922 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

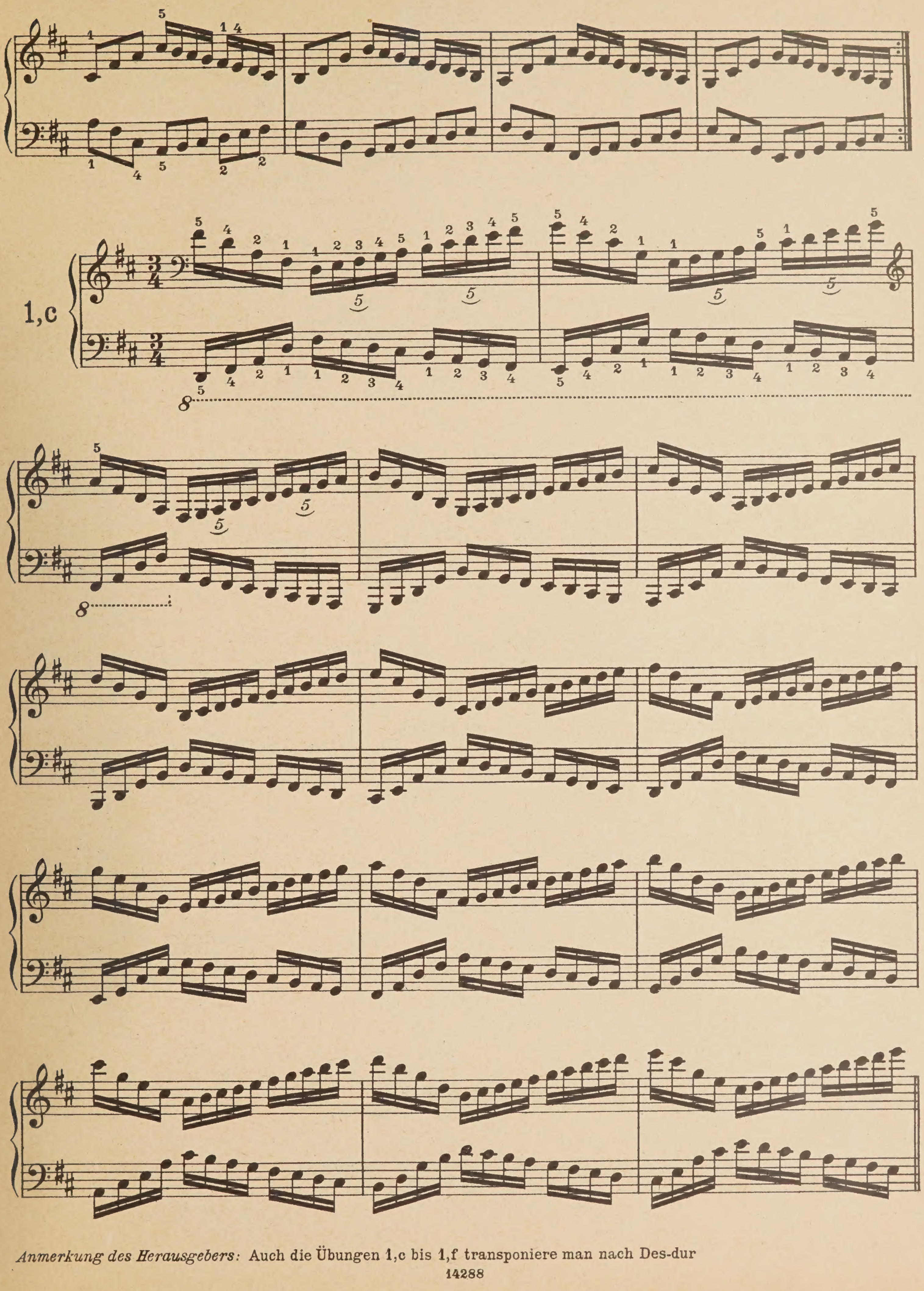
14288

V. A. 600

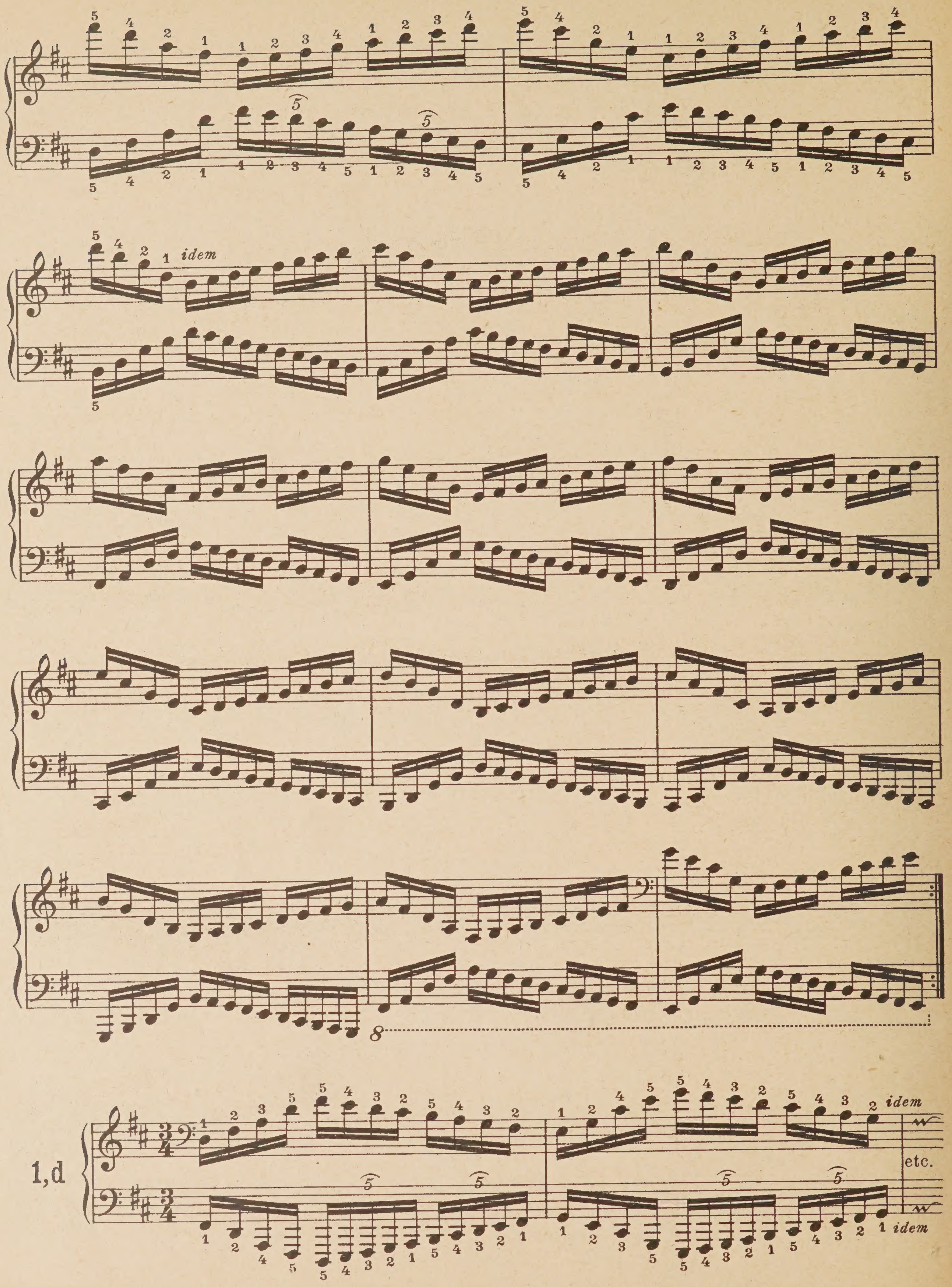
1,b

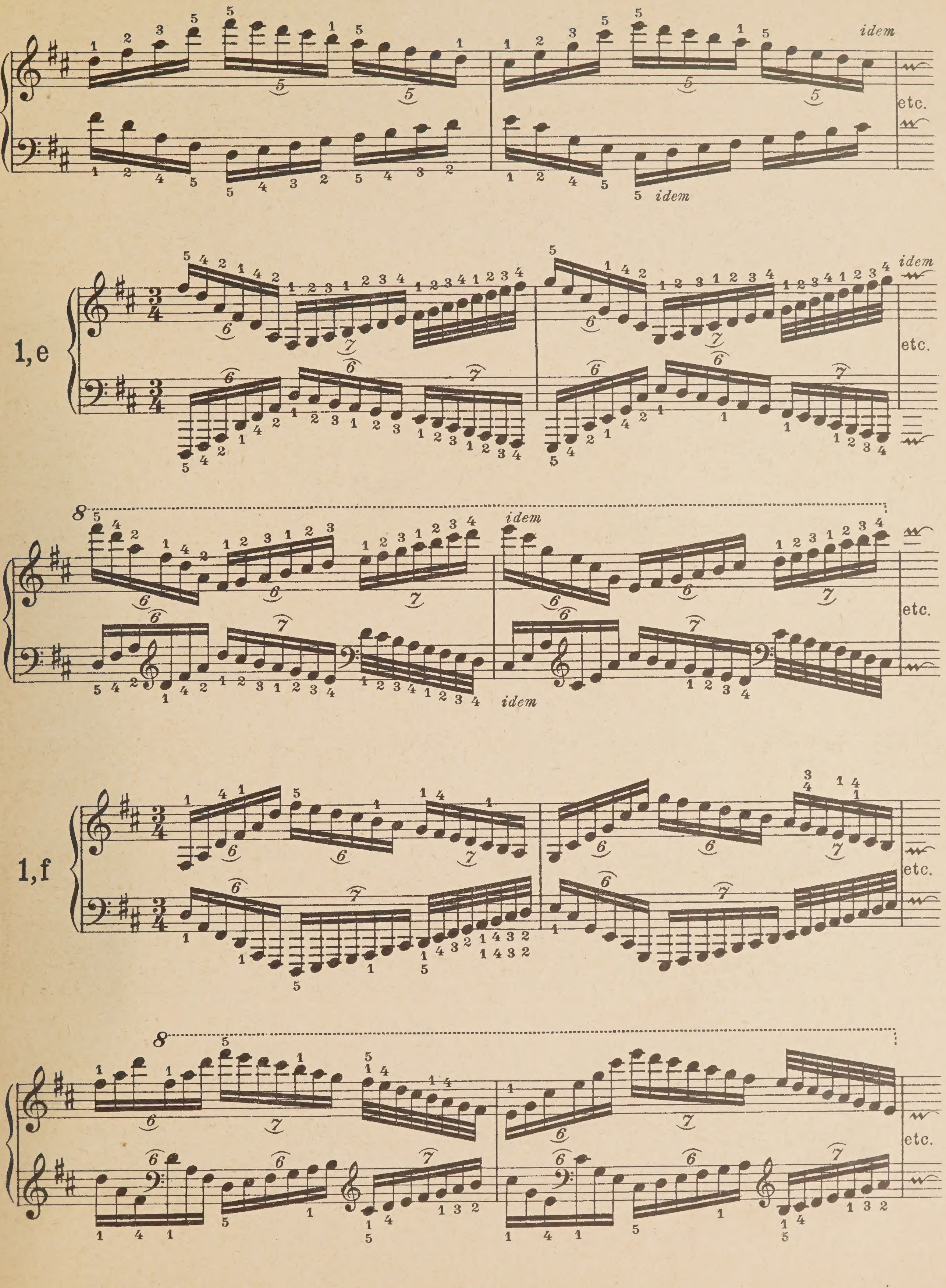


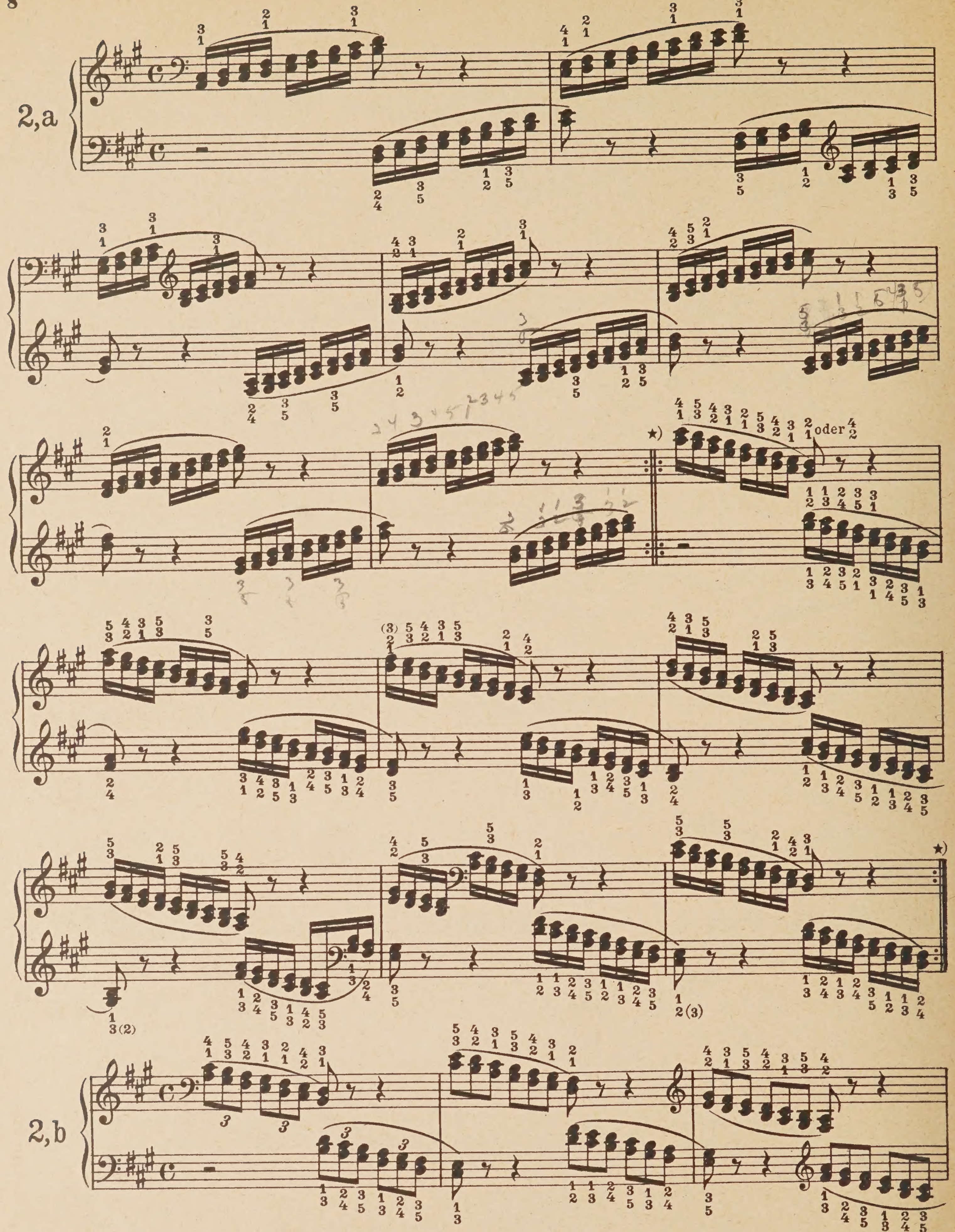
Siehe Anmerkung des Herausgebers: Seite 3



Anmerkung des Herausgebers: Auch die Übungen 1,c bis 1,f transponiere man nach Des-dur

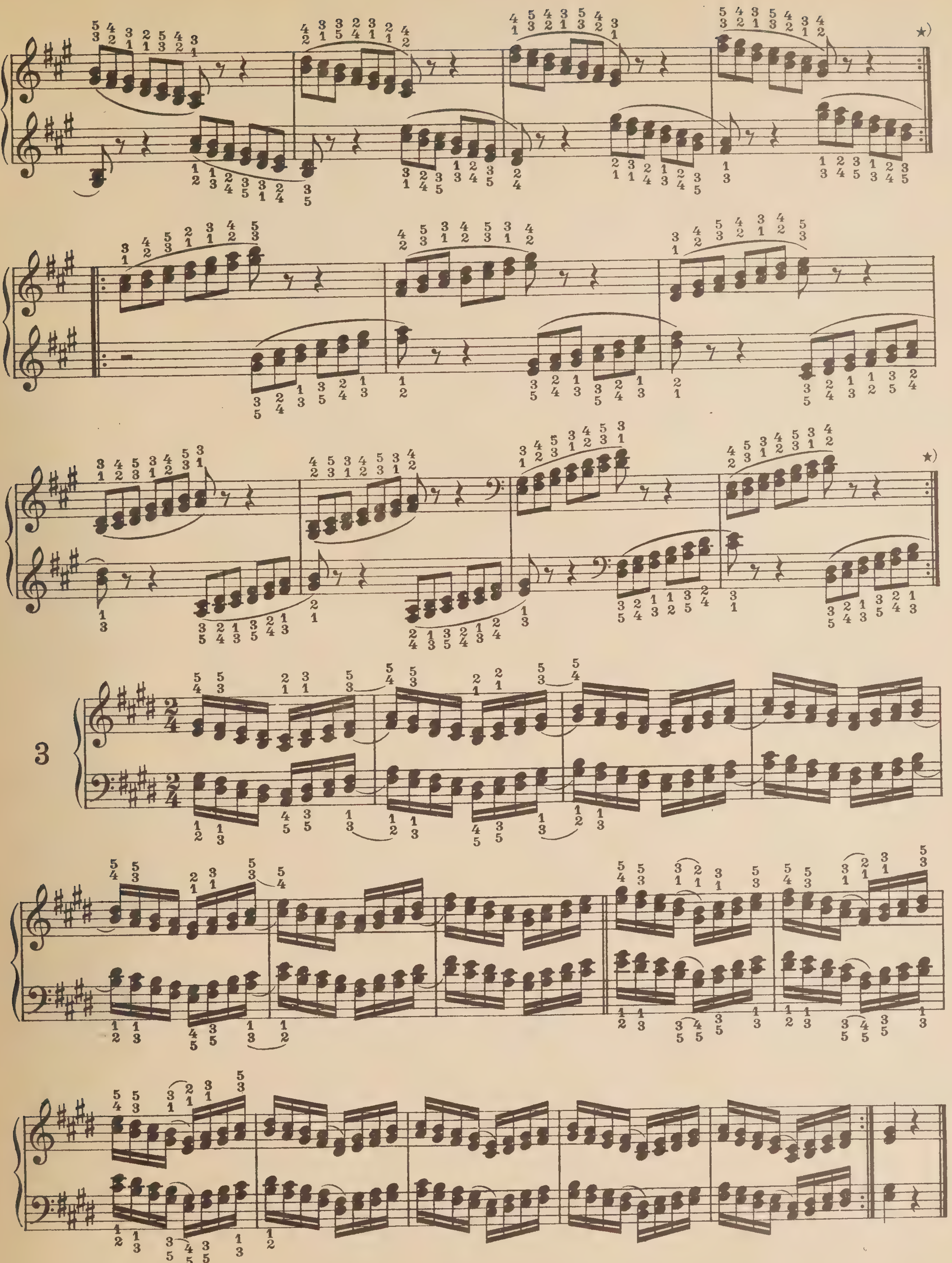

idem
1,d
idem
etc.
idem


idem
etc.
1,e
1,f



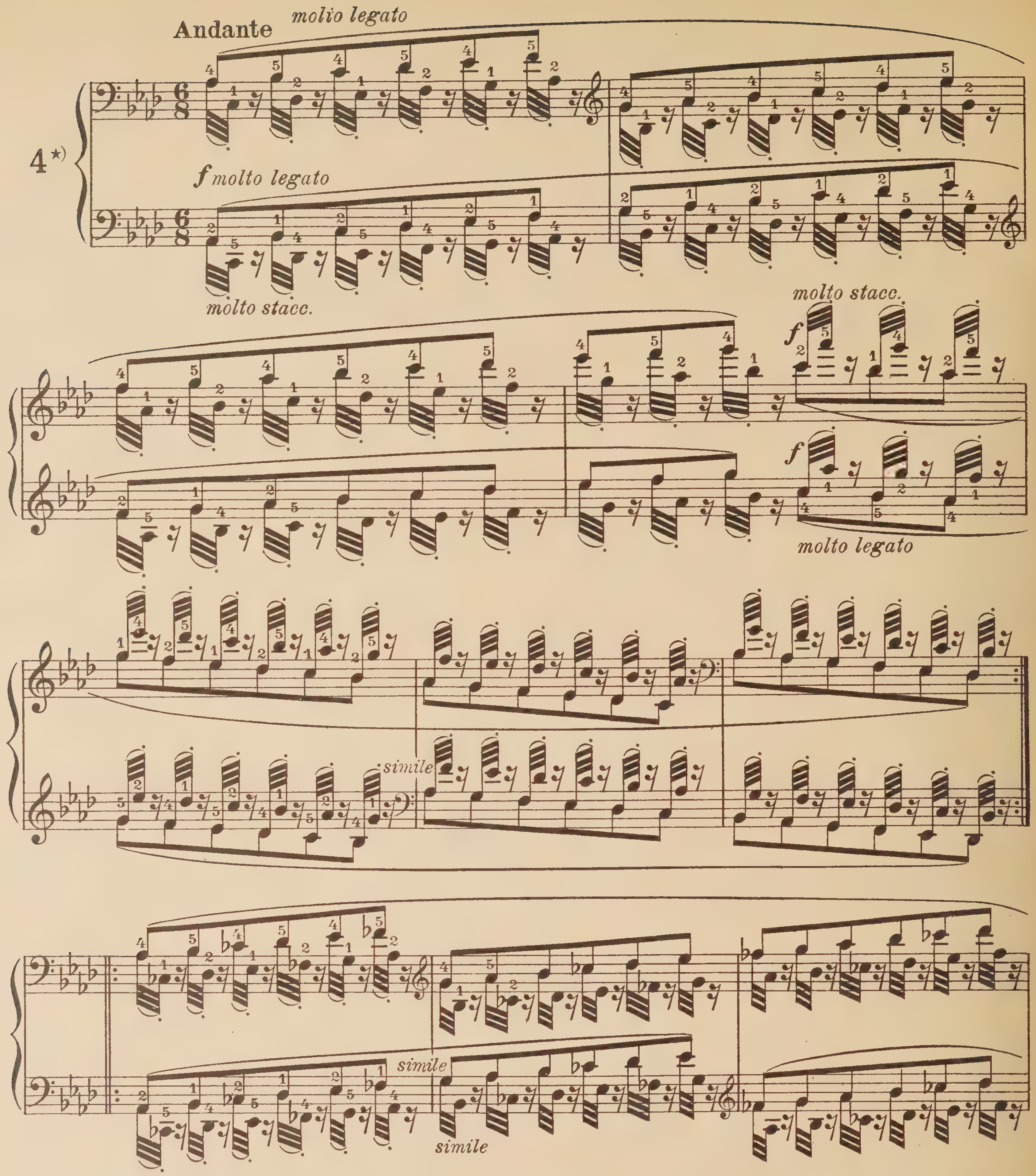
*) Nach Belieben in weiteren Oktaven

Anmerkung des Herausgebers: In 2,b ist kein weiterer Vermerk, Brahms will den von ihm notierten Fingersatz $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{3}$ für die ersten beiden Terzen der rechten Hand durch alle Akkorde gespielt wissen, was dem Übenden unbenommen bleibe. Herausgeber schlägt aber die von ihm angegebenen Fingersätze vor



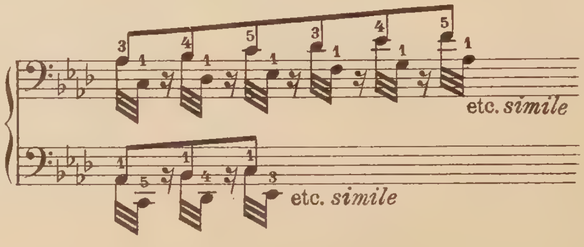
*) Wie oben

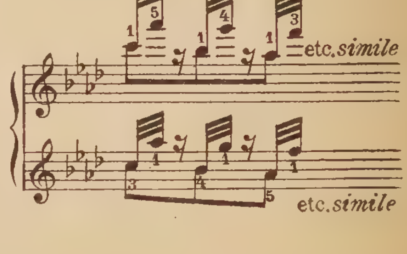
Anmerkung des Herausgebers zu 3: Zur Transposition nach Es-dur mit gleichem Fingersatz geeignet

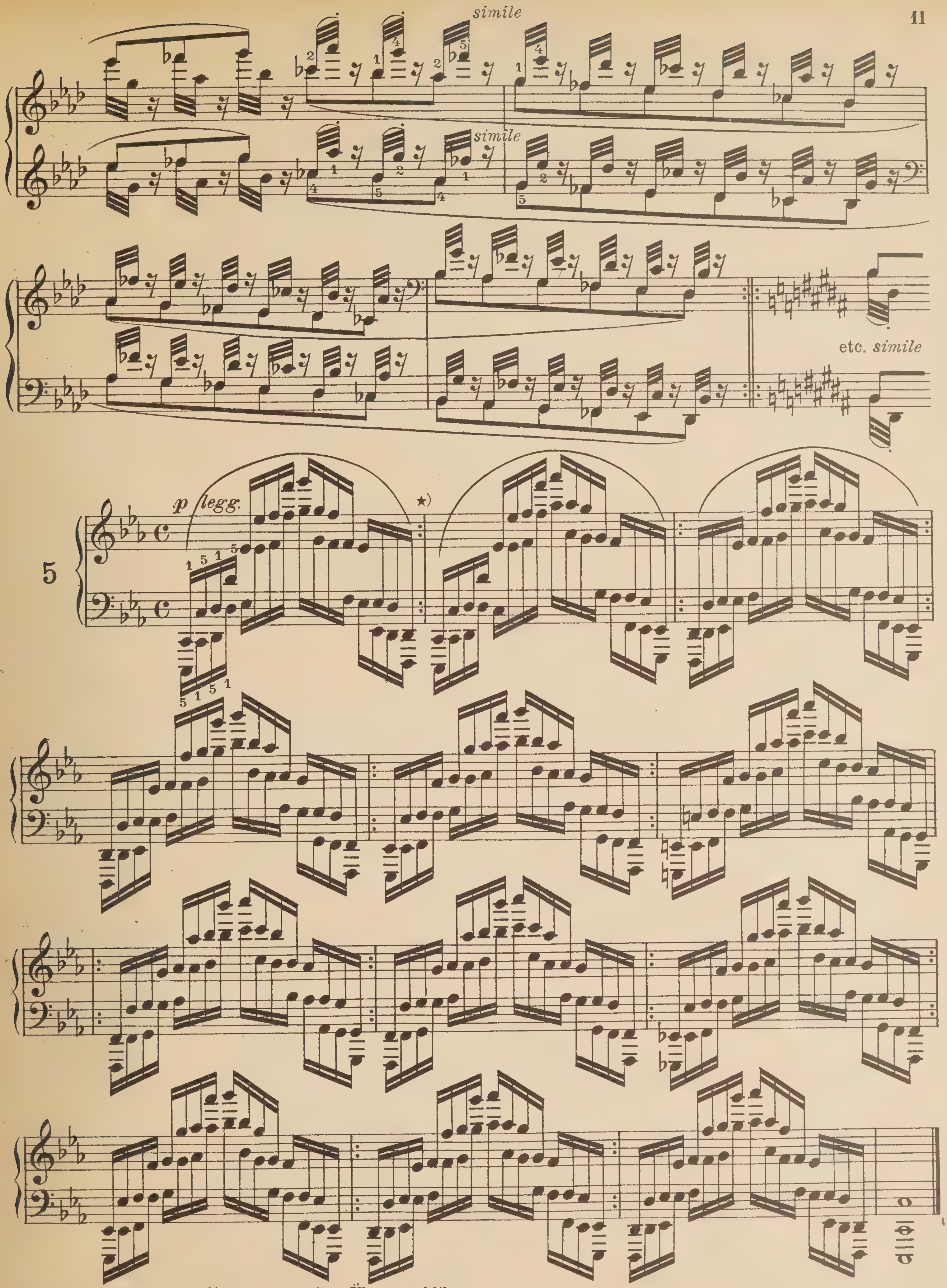


*) Vorübung für Tonleitern in Sexten, bei denen durchaus (wie in Terzen-Tonleitern) aufwärts die obern Töne, abwärts die untern zu binden sind

Anmerkung des Herausgebers:
Man übe auch folgenden Fingersatz:

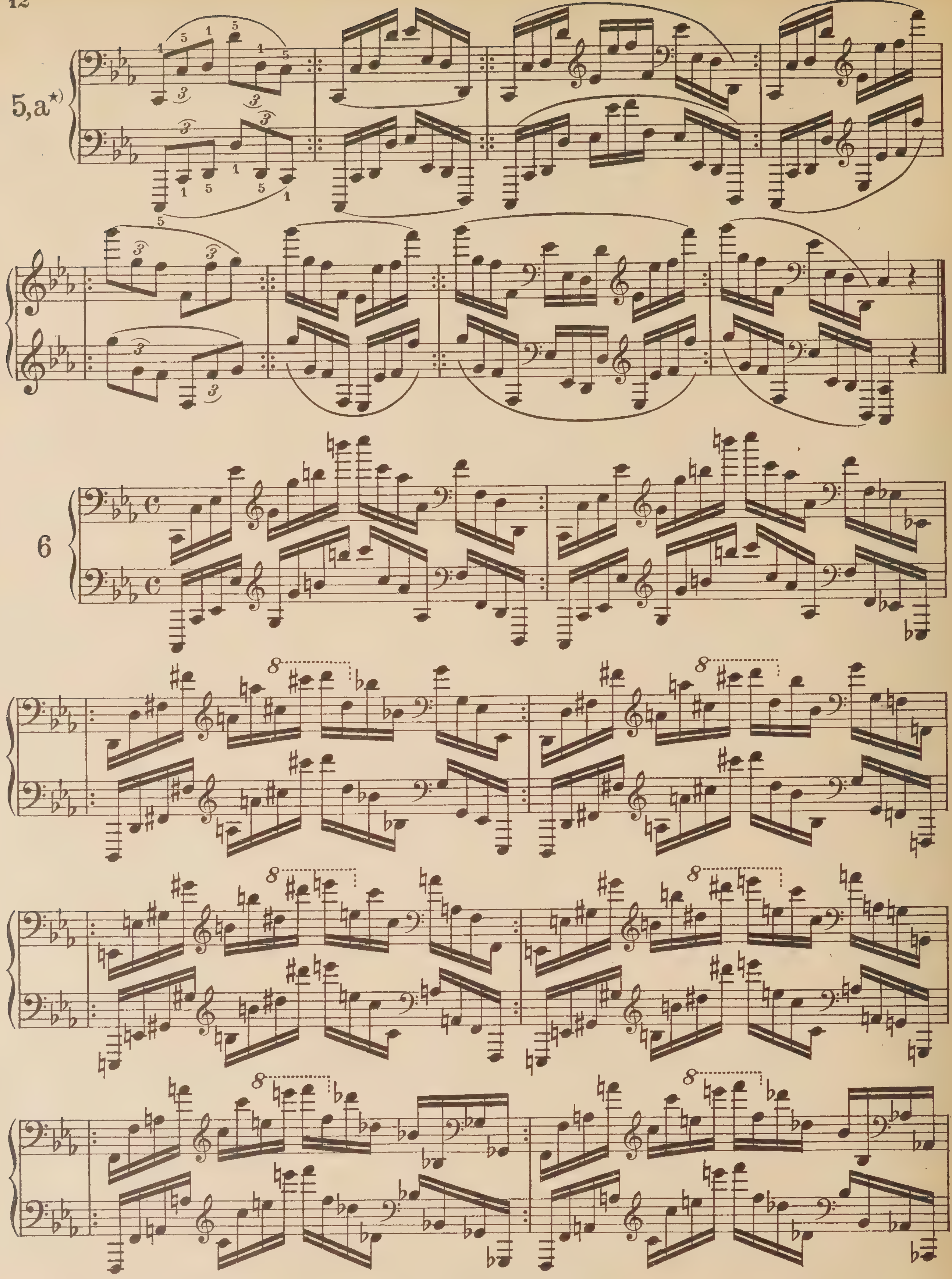






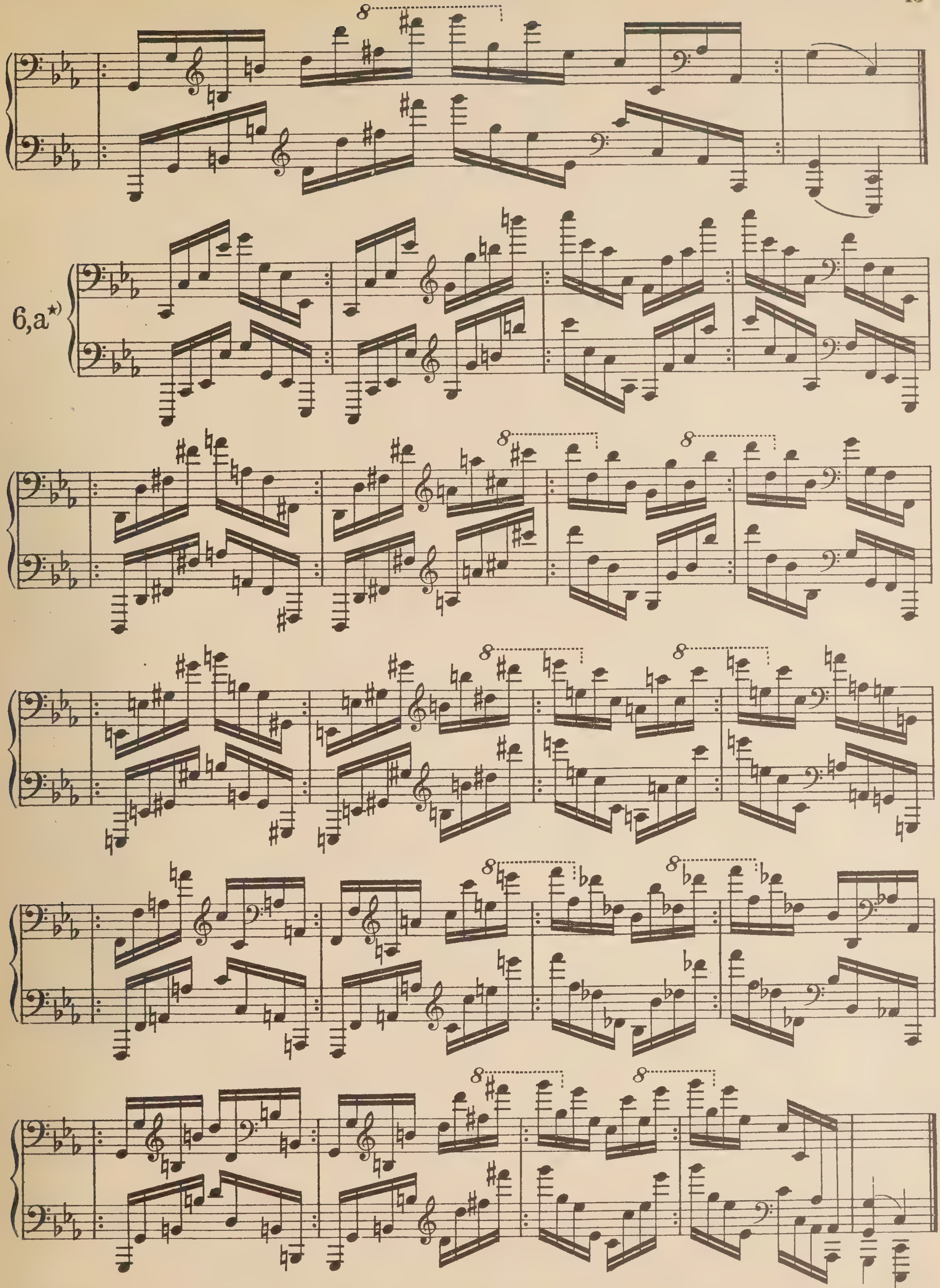
*) Kleine Wiederholungen (:|:) innerhalb einer Übung: ad lib.

Anmerkung des Herausgebers: Sowohl bei der Vorübung 5,a wie bei 5 nehme man gelegentlich auf schwarzen Tasten den 4. Finger

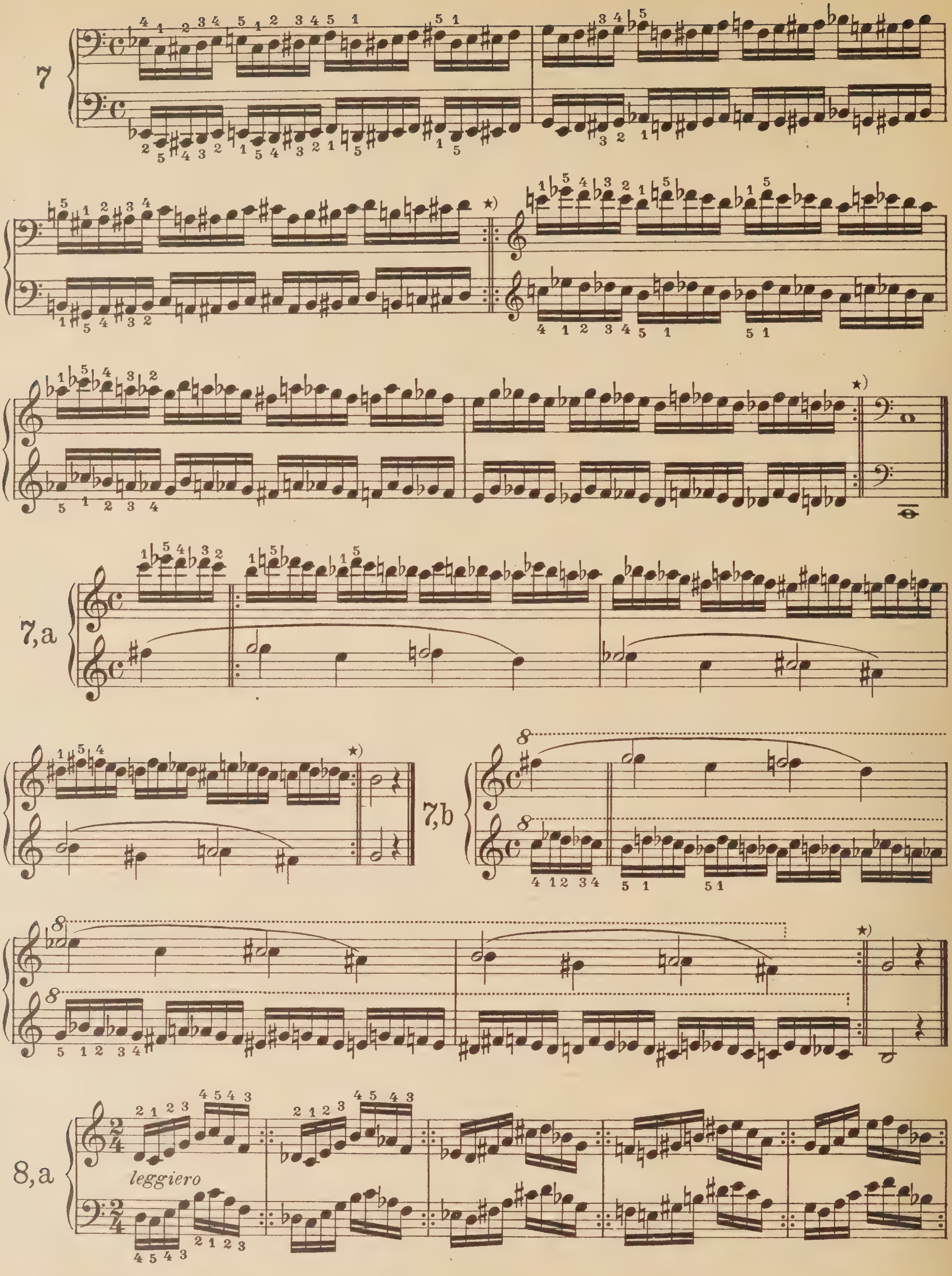


*) Vorübung zu No 5

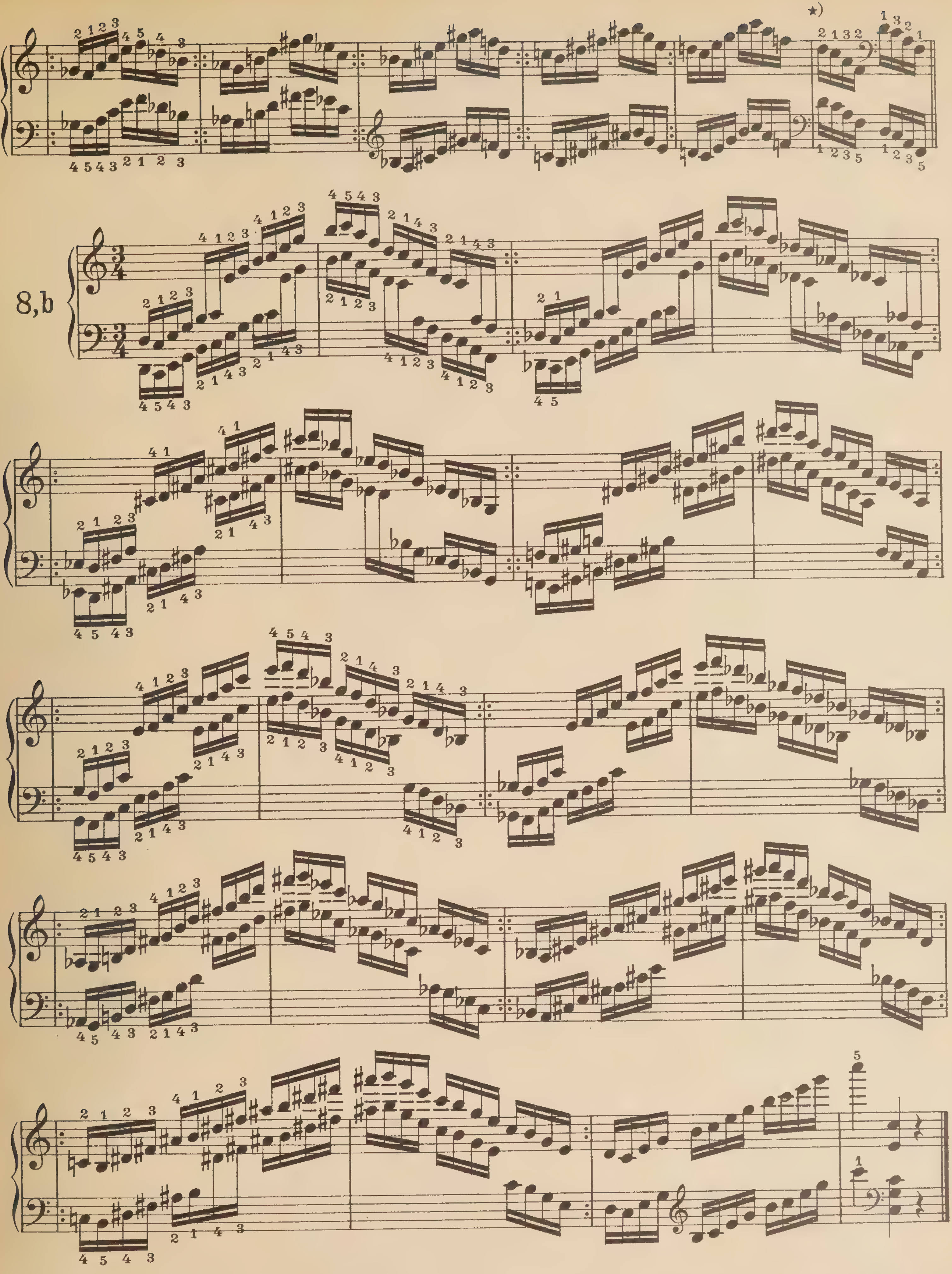
Anmerkung des Herausgebers: Siehe vorseitige Fußnote



*) Vorübung zu № 6

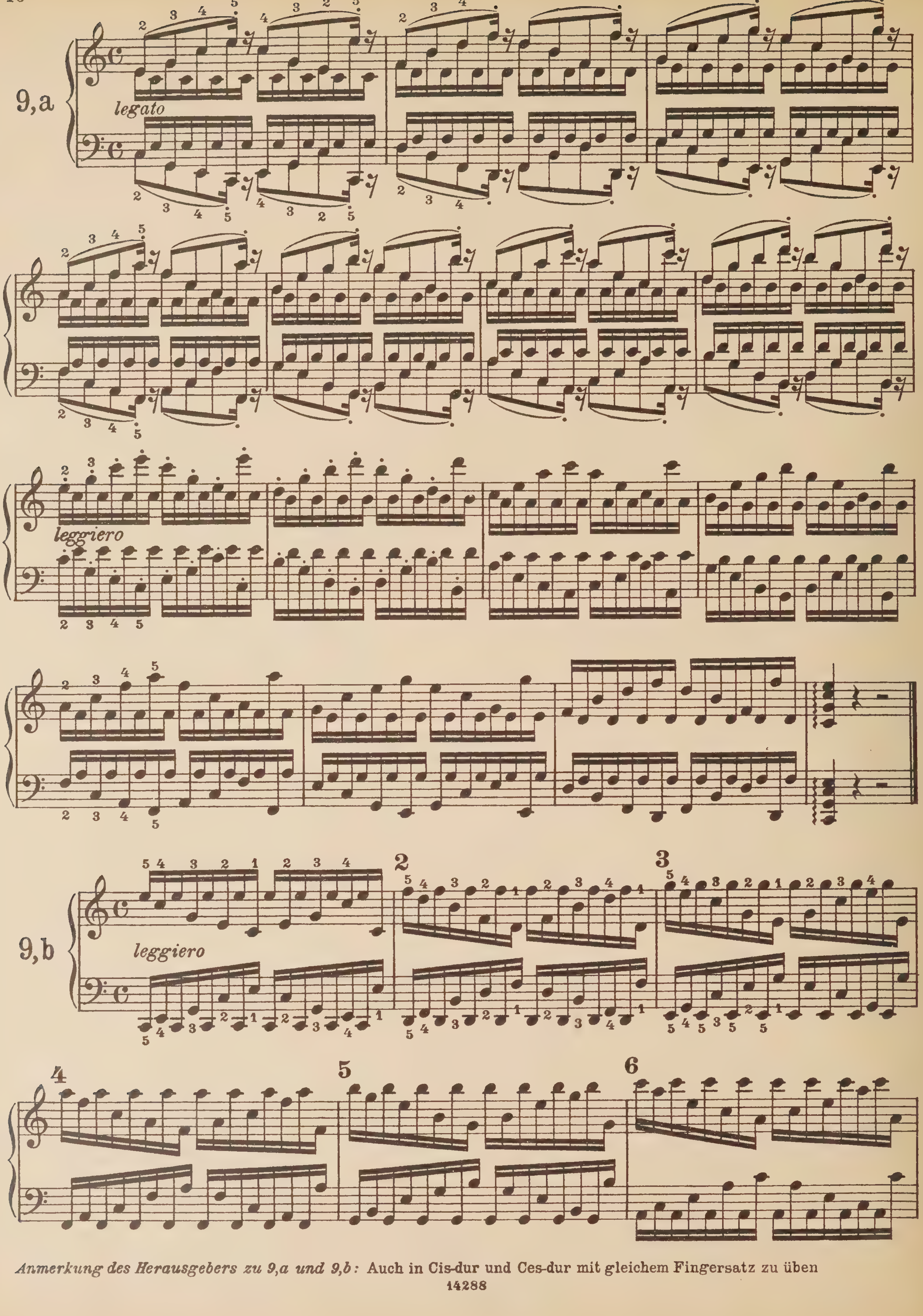


*) Die Wiederholungen (:||:) eine und zwei Oktaven höher oder tiefer

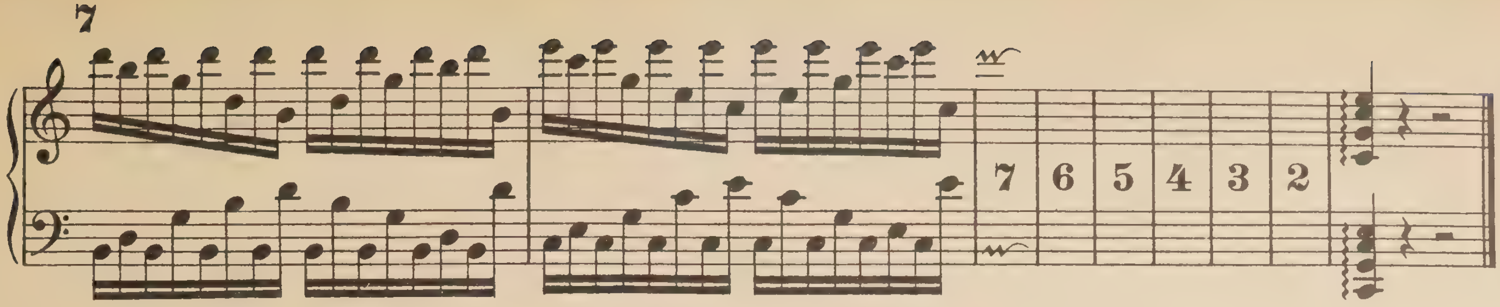


Anmerkung des Herausgebers: *)Dieser Takt läßt sich auch mit verschiedenen anderen Fingersätzen ausführen.

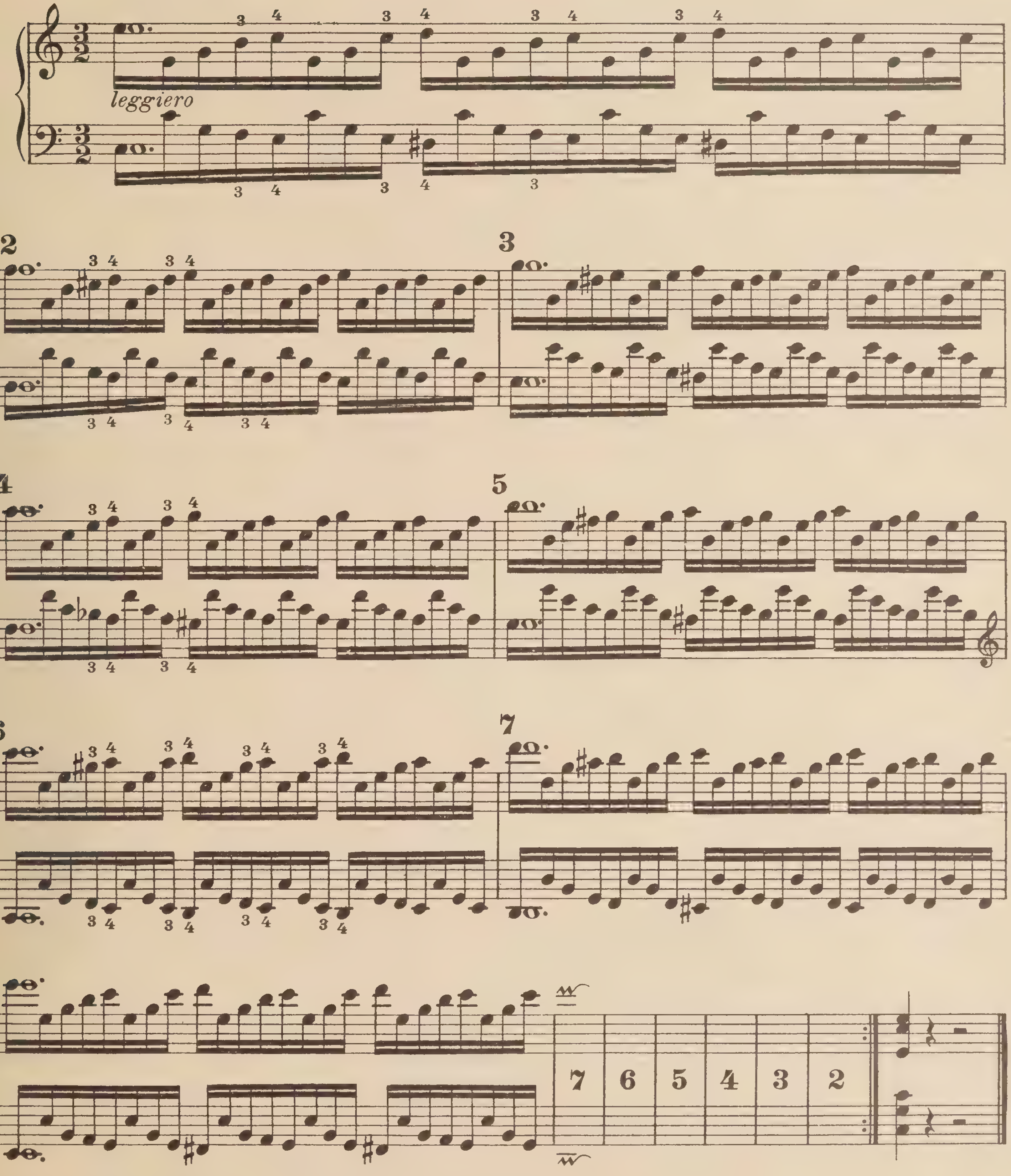
z. B.: 2 1 4 3 2 1 4 3 (rechts)
1 2 3 4 1 2 3 4 (links)



Anmerkung des Herausgebers zu 9,a und 9,b: Auch in Cis-dur und Ces-dur mit gleichem Fingersatz zu üben

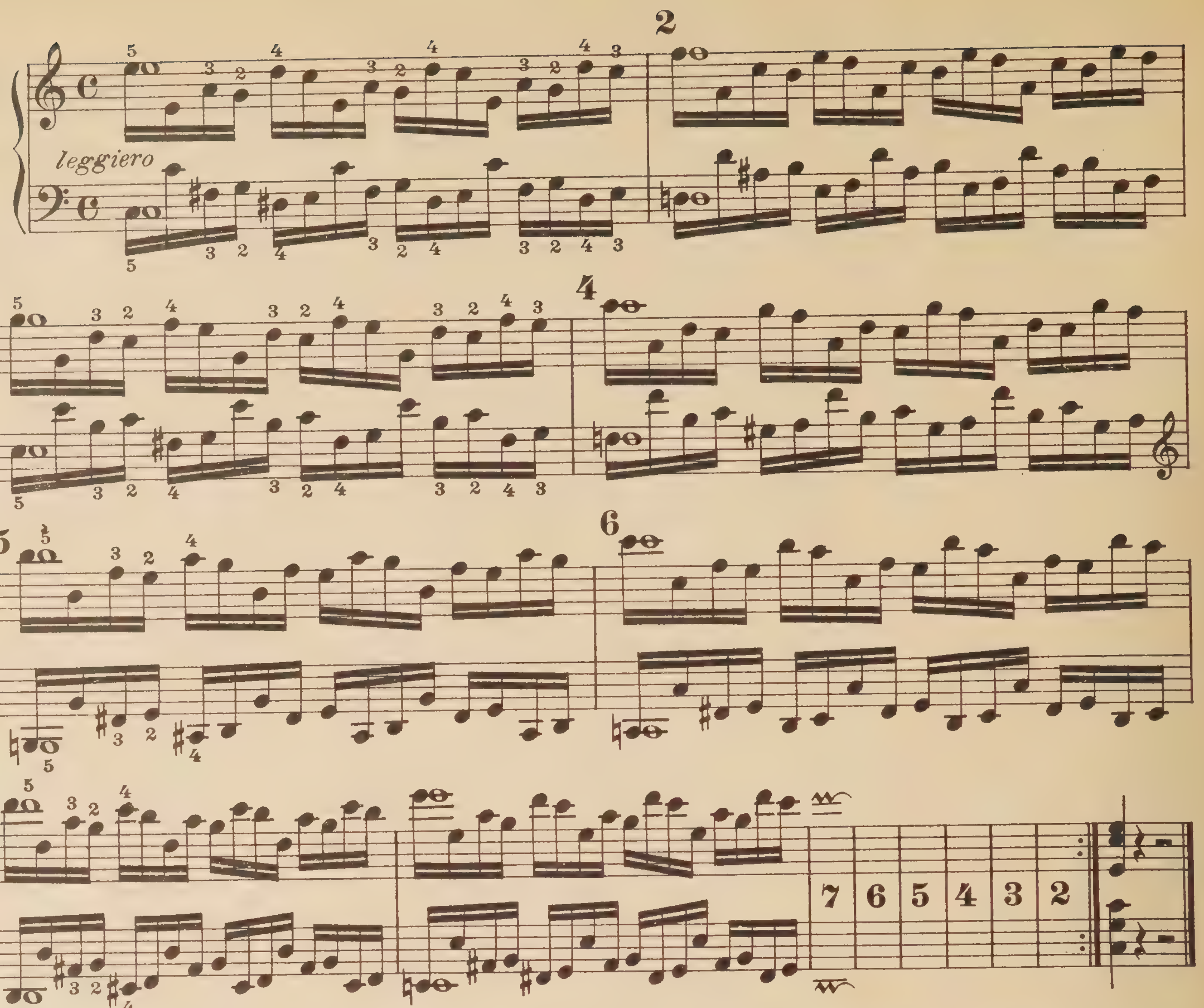


10

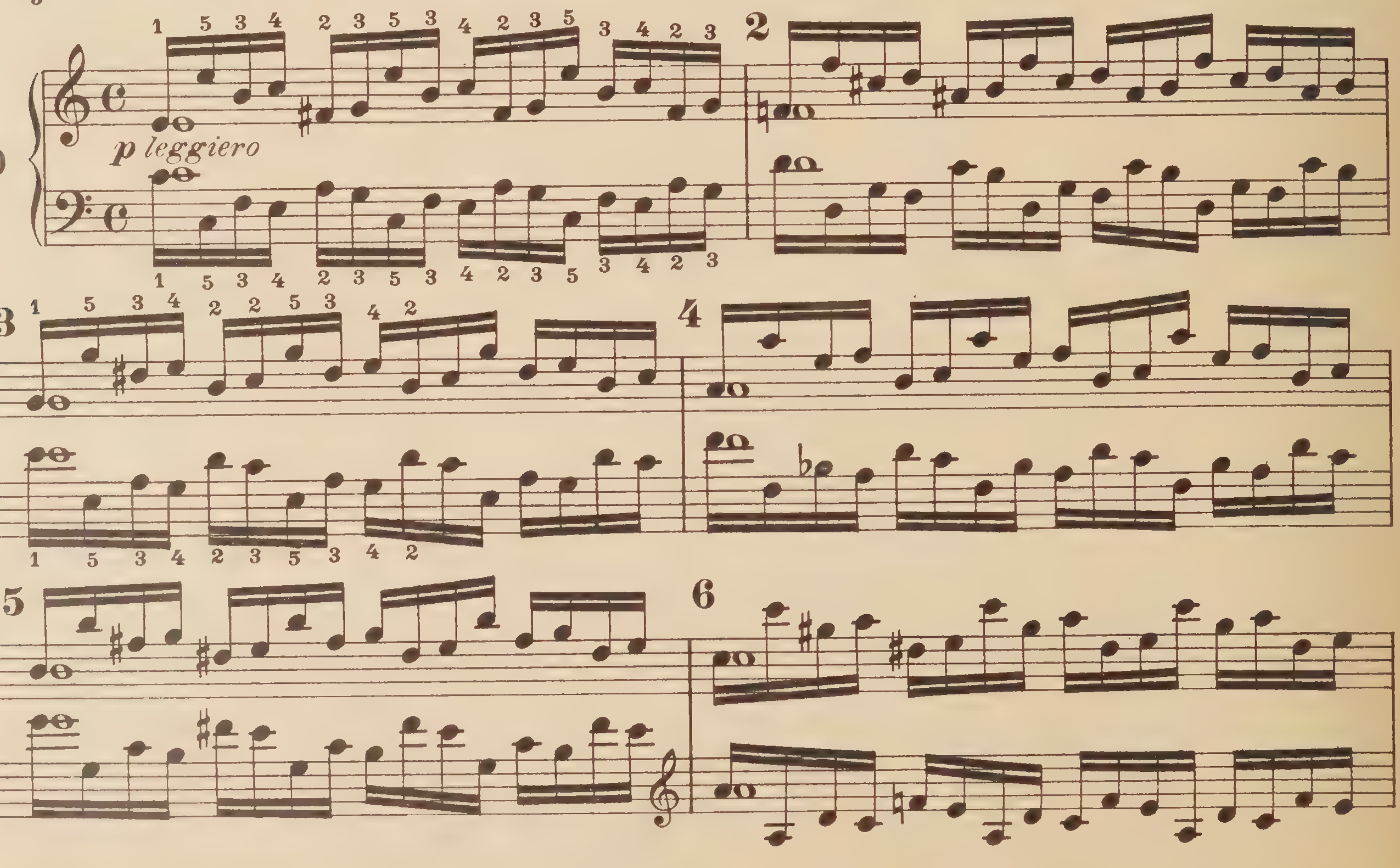


Anmerkung des Herausgebers: Auch 10 und 11 übe man mit gleichem Fingersatz in Cis-dur und Ces-dur

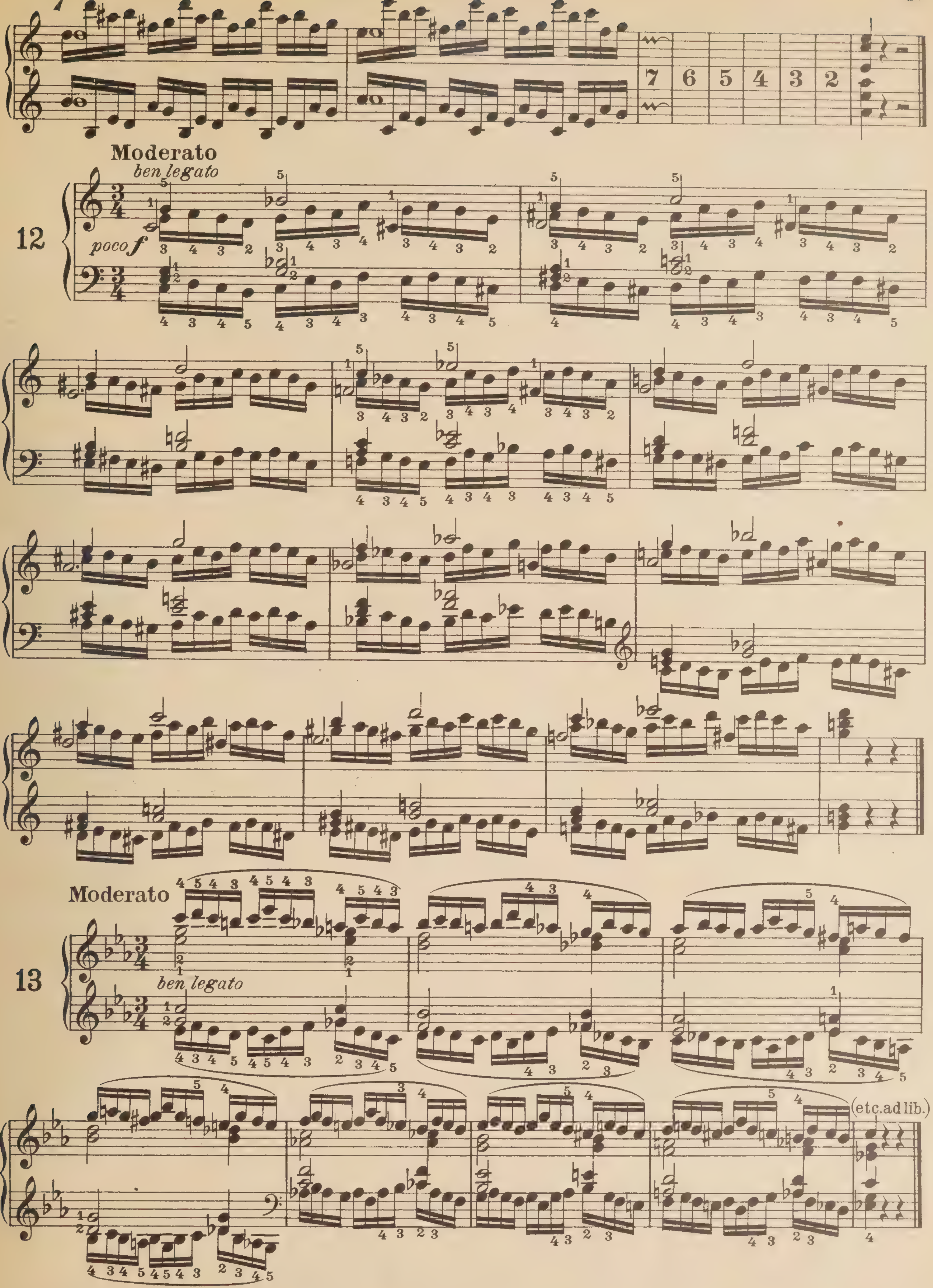
11, a



11, b



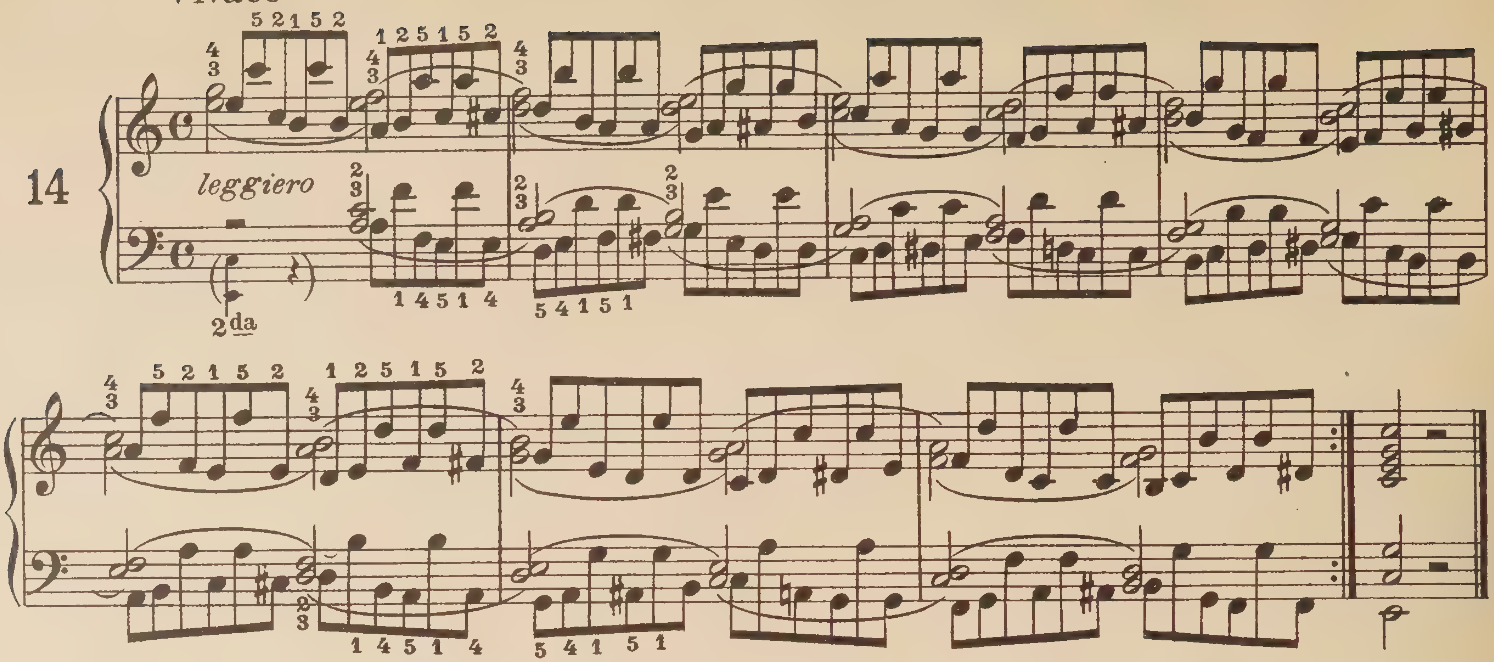
*) Siehe Anmerkung Seite 17



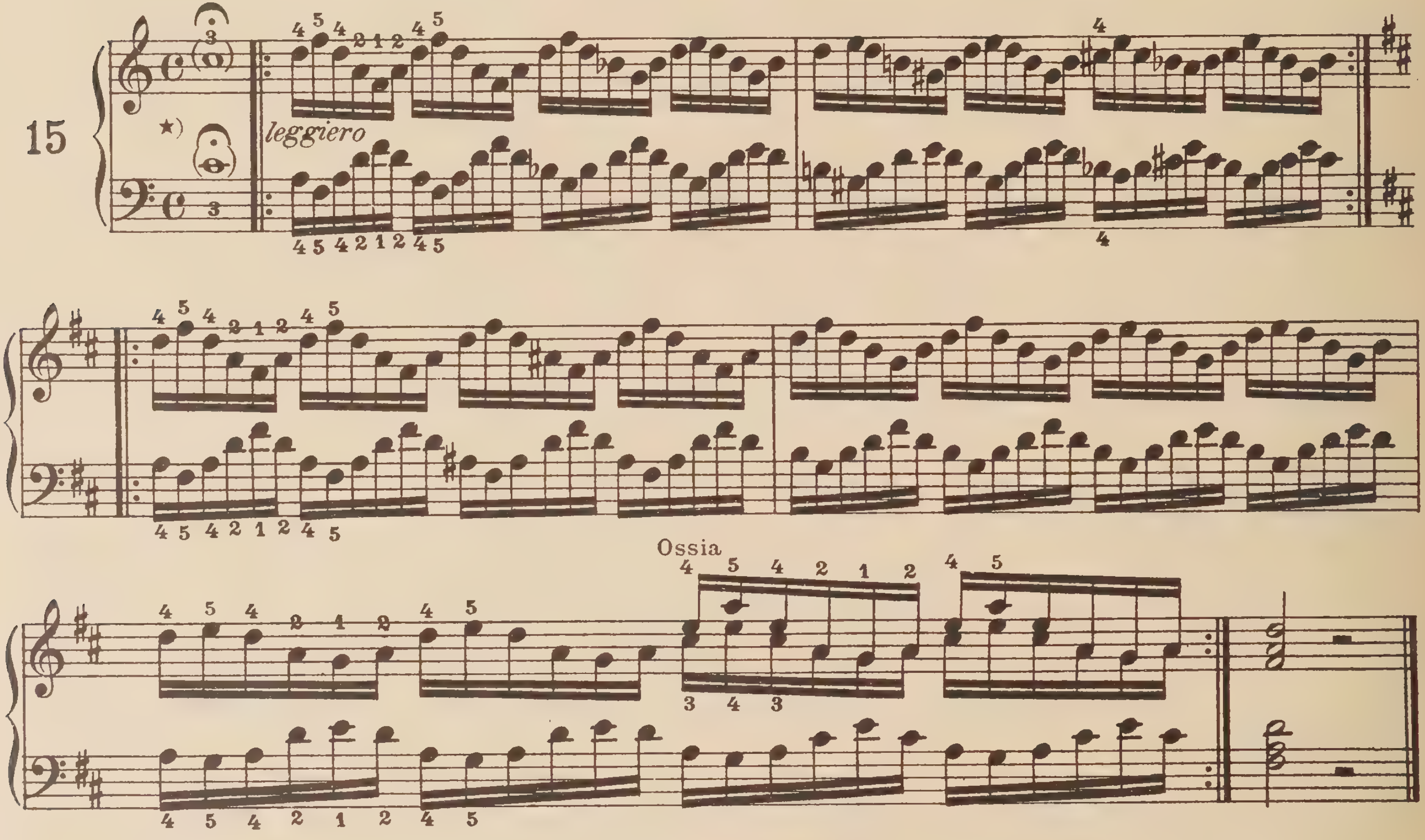
Anmerkung des Herausgebers: Das „*ben legato*“ dürfte für viele Übenden schwer durchführbar sein. (Siehe Mayer-Mahr, Technik des Klavierspiels) Verlag N. Simrock.

Vivace

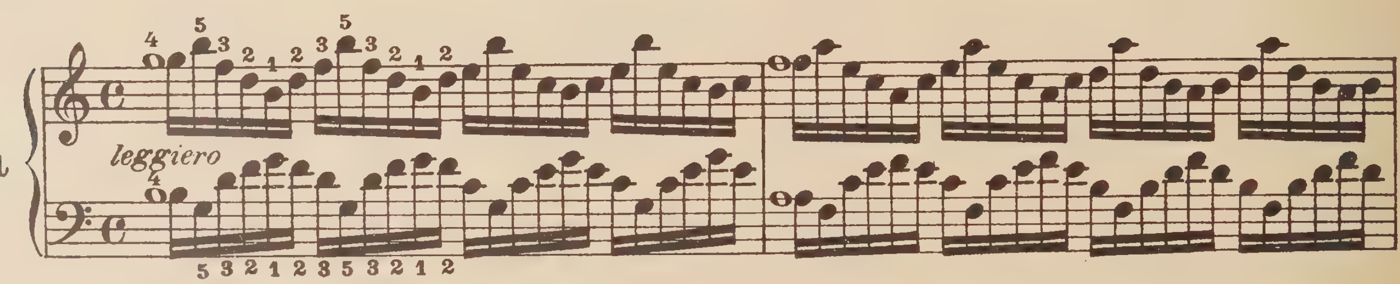
14



15



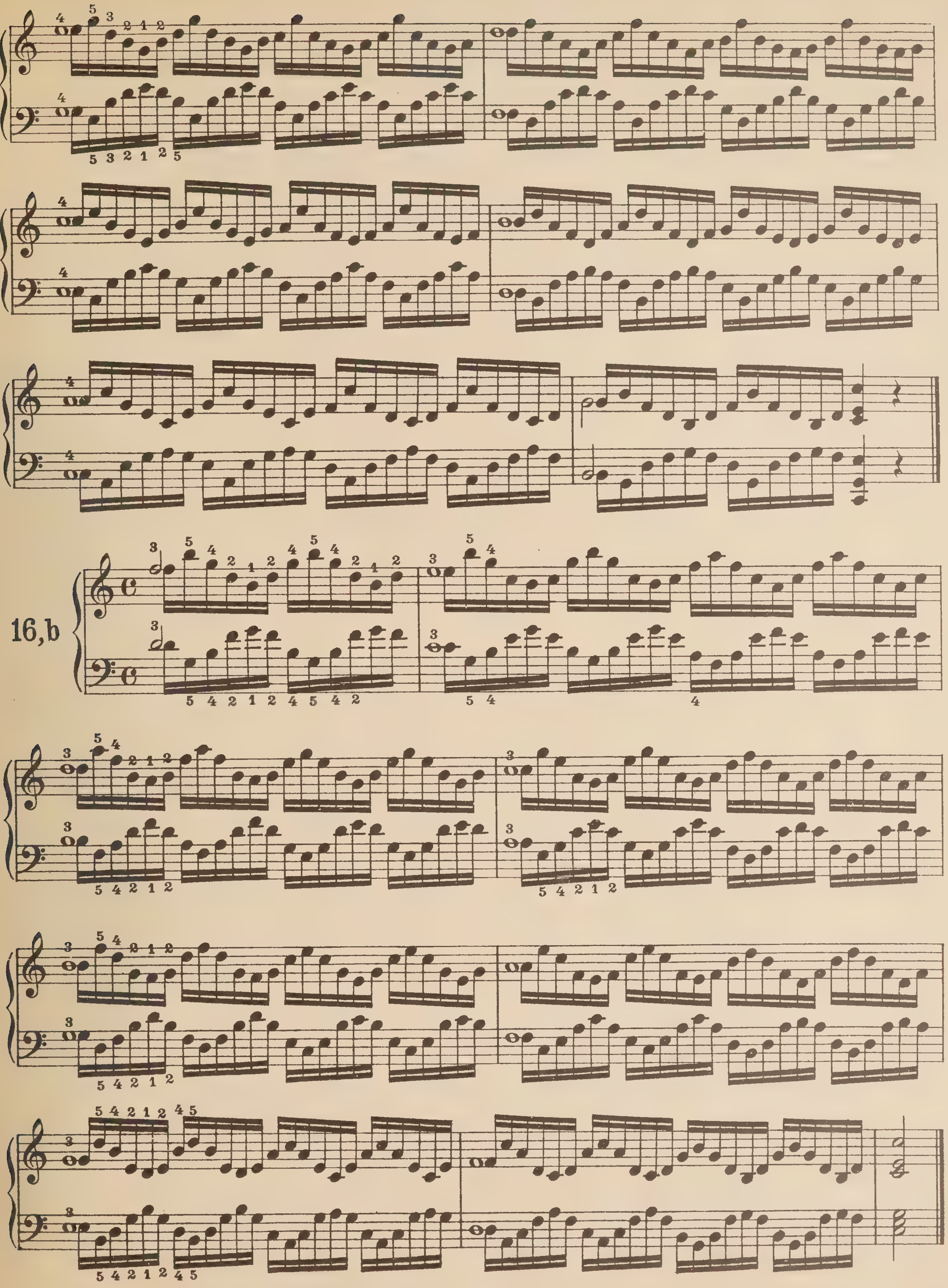
16,a



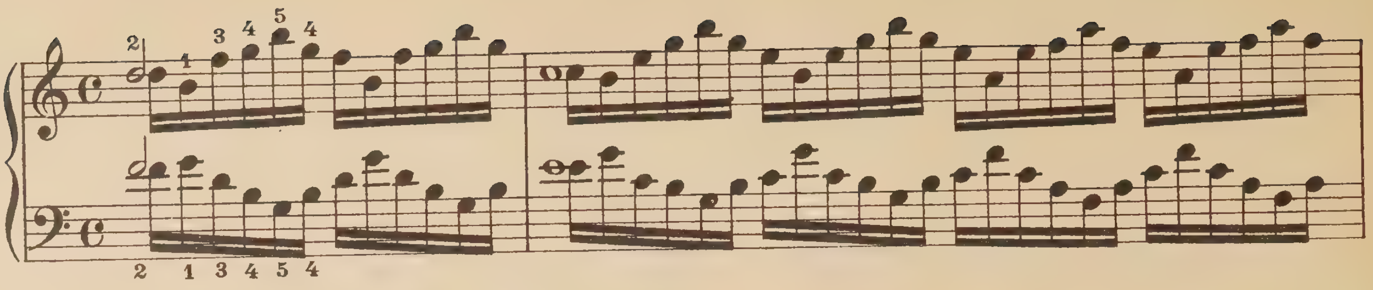
*) Die eingeklammerten Noten (o) werden nicht angeschlagen, sondern nur während der Übung ausgehalten

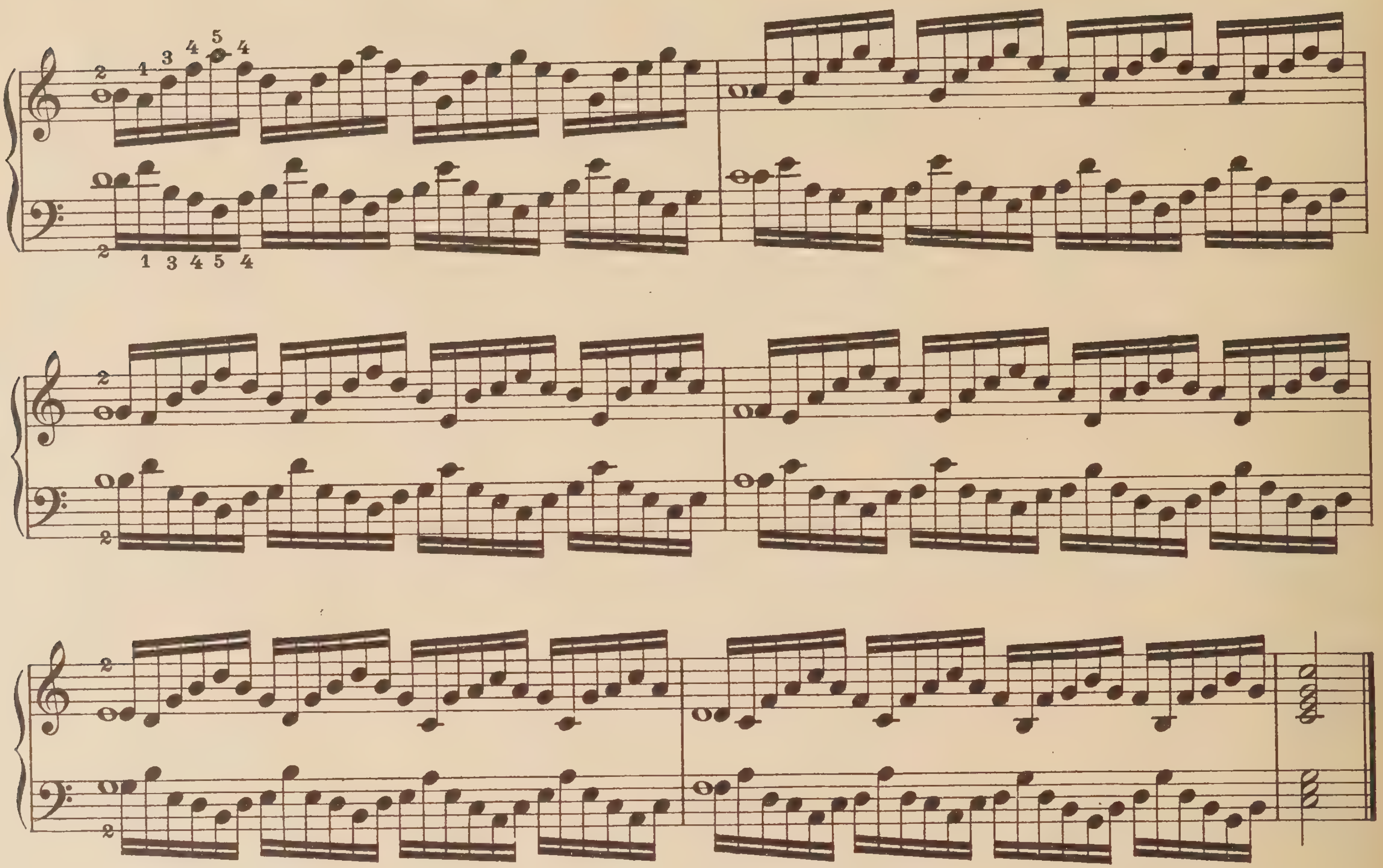
Anmerkung des Herausgebers zu 15 Auch in benachbarten Tonarten zu üben

Anmerkung des Herausgebers zu 16, a, 16, b und 16, c: Auch nach Cis und Ces zu transponieren

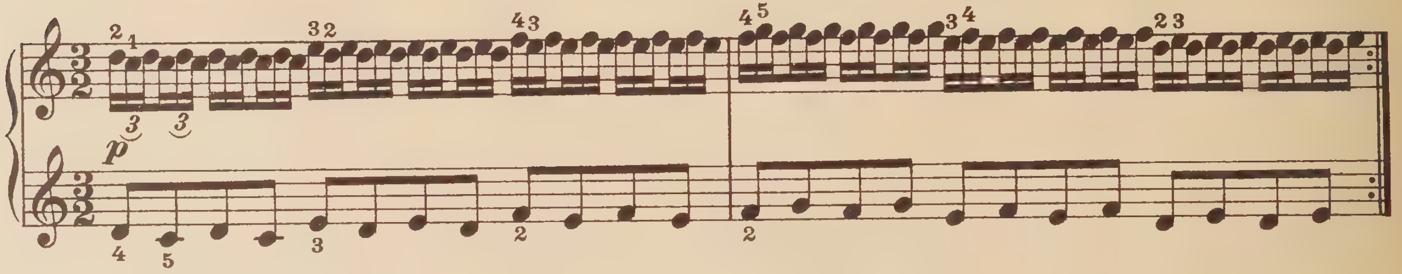

16,b

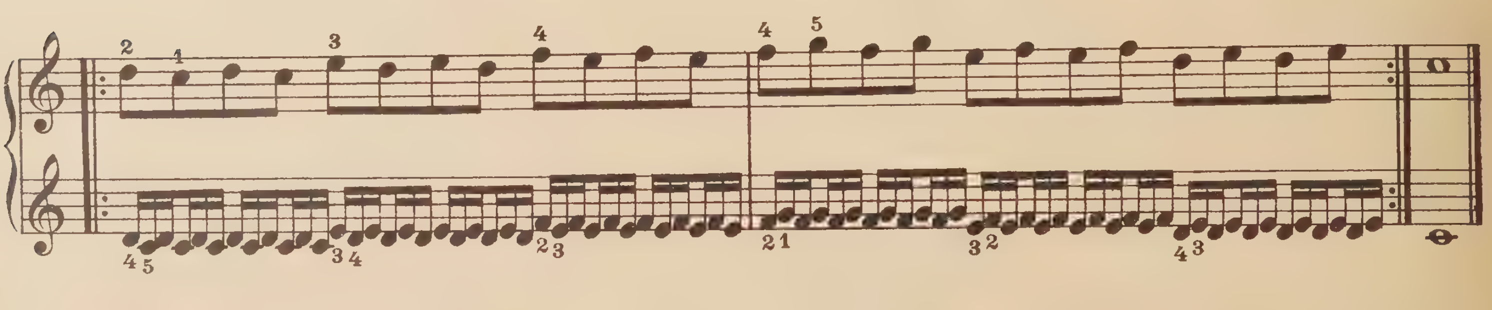
16, c



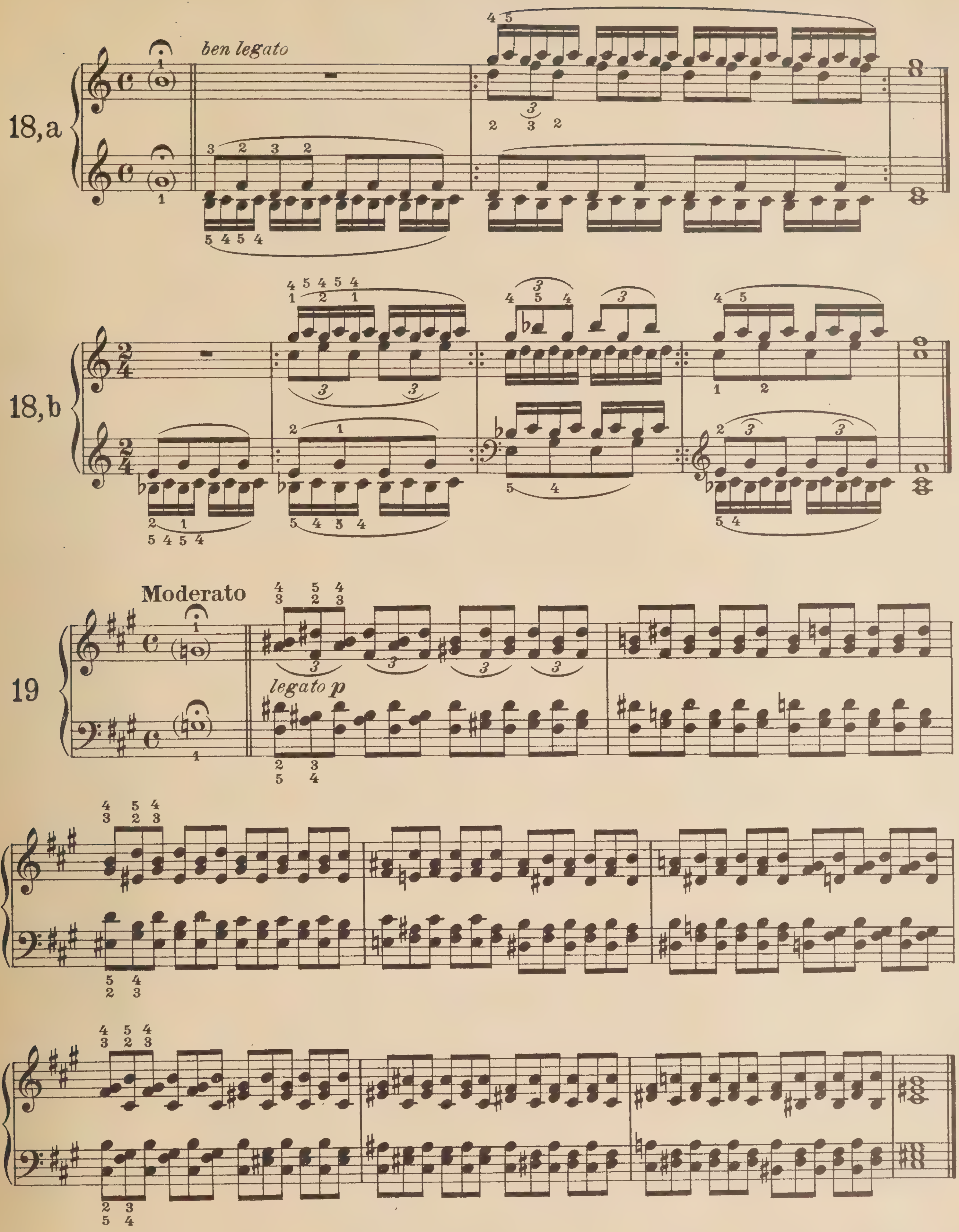


17

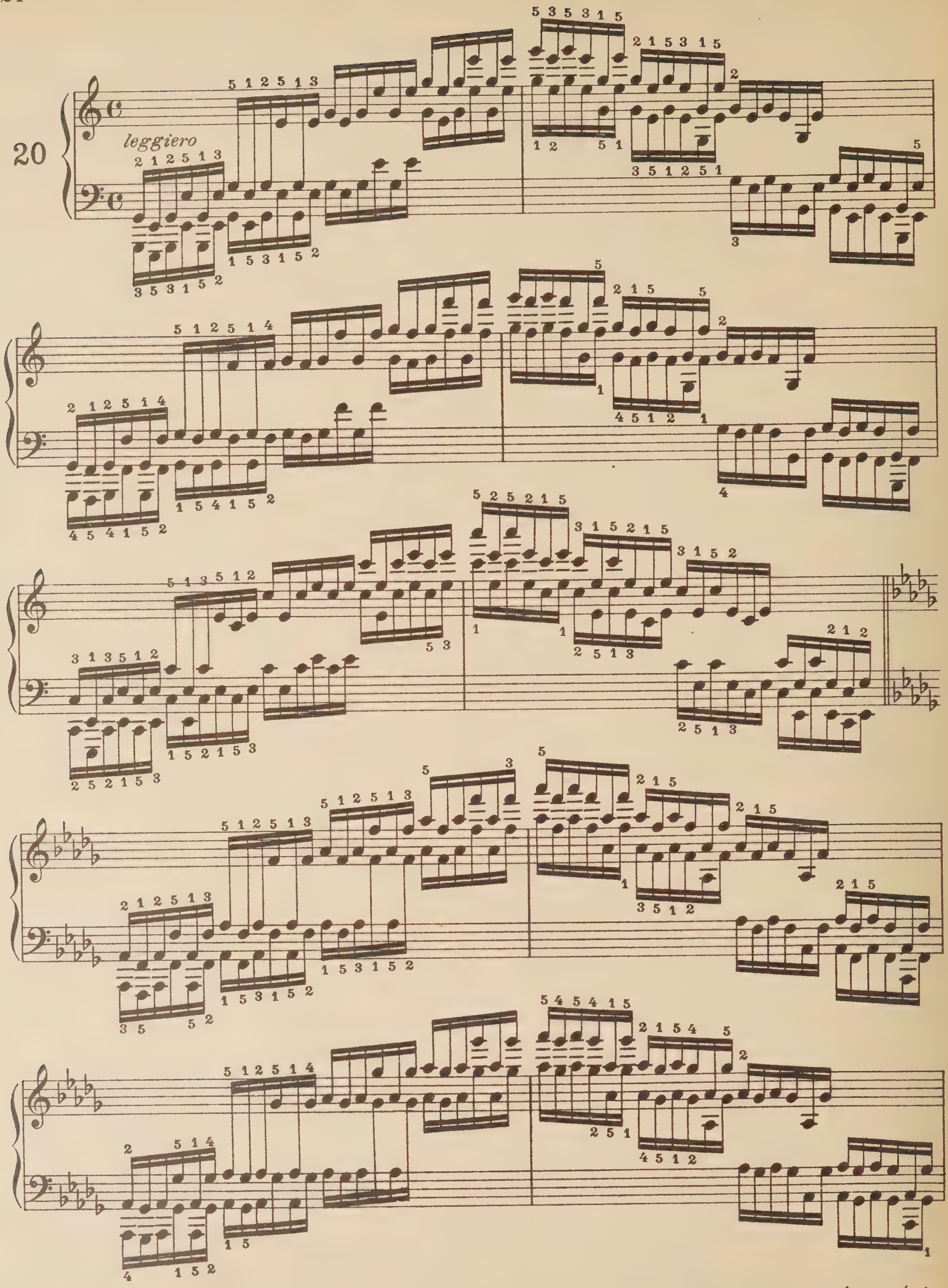




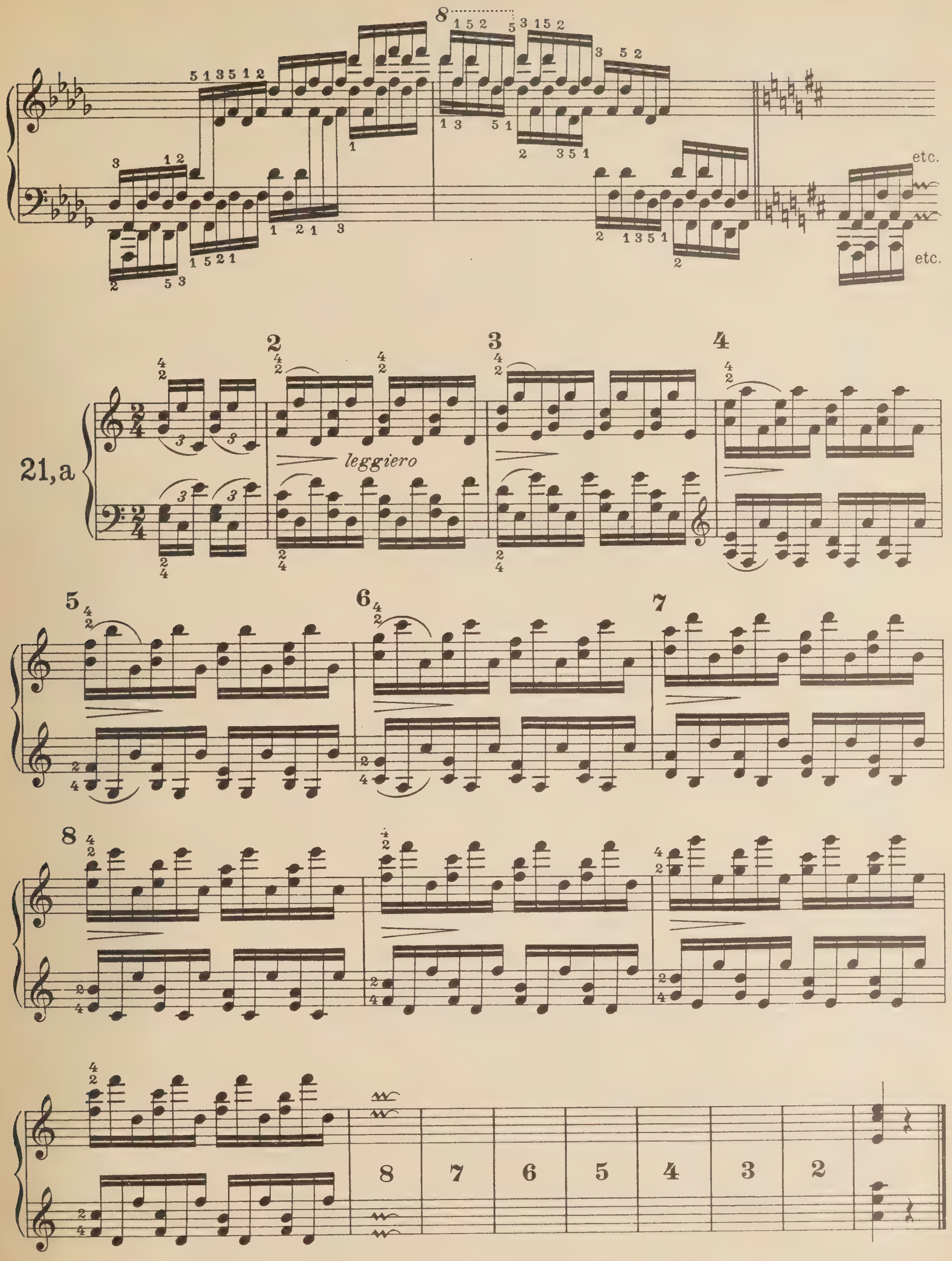
Anmerkung des Herausgebers zu 17: Man transponiere chromatisch von Cis bis Ces



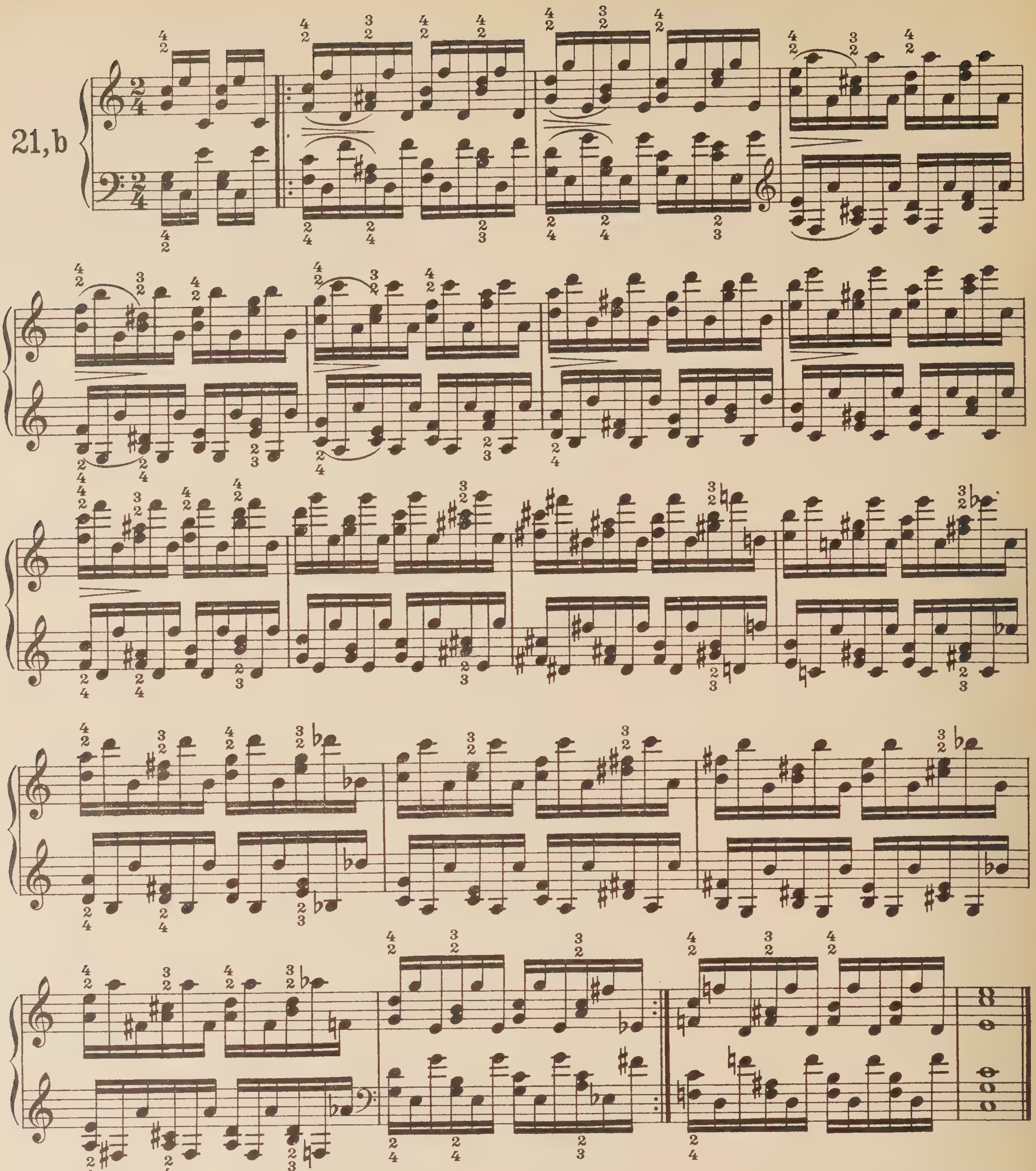
Anmerkung des Herausgebers zu 18, a und 19: Man beachte auch hier die liegenbleibende ganze Note



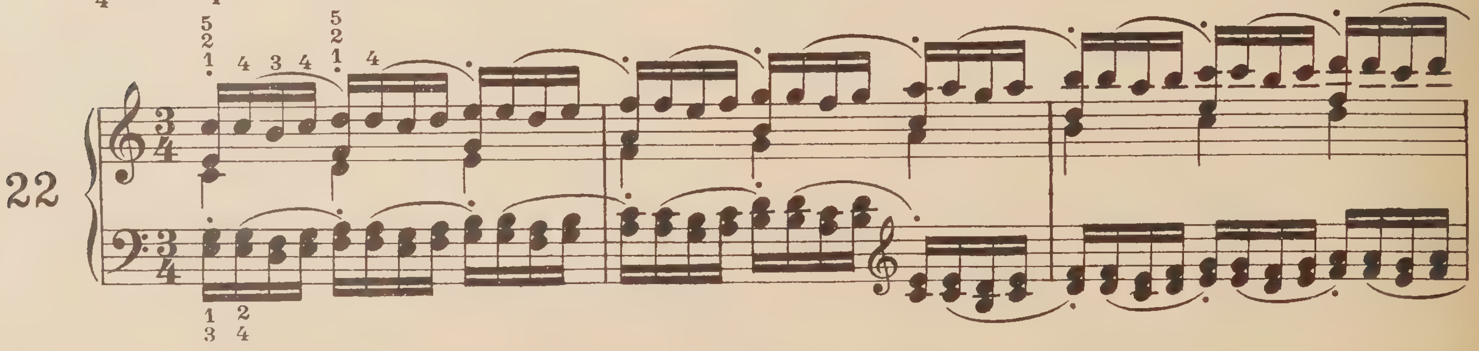
Anmerkung des Herausgebers: Man übertreibe das „*leggiero*“ schließlich bis zum „*leggierissimo*“ („J'eu perlé“)

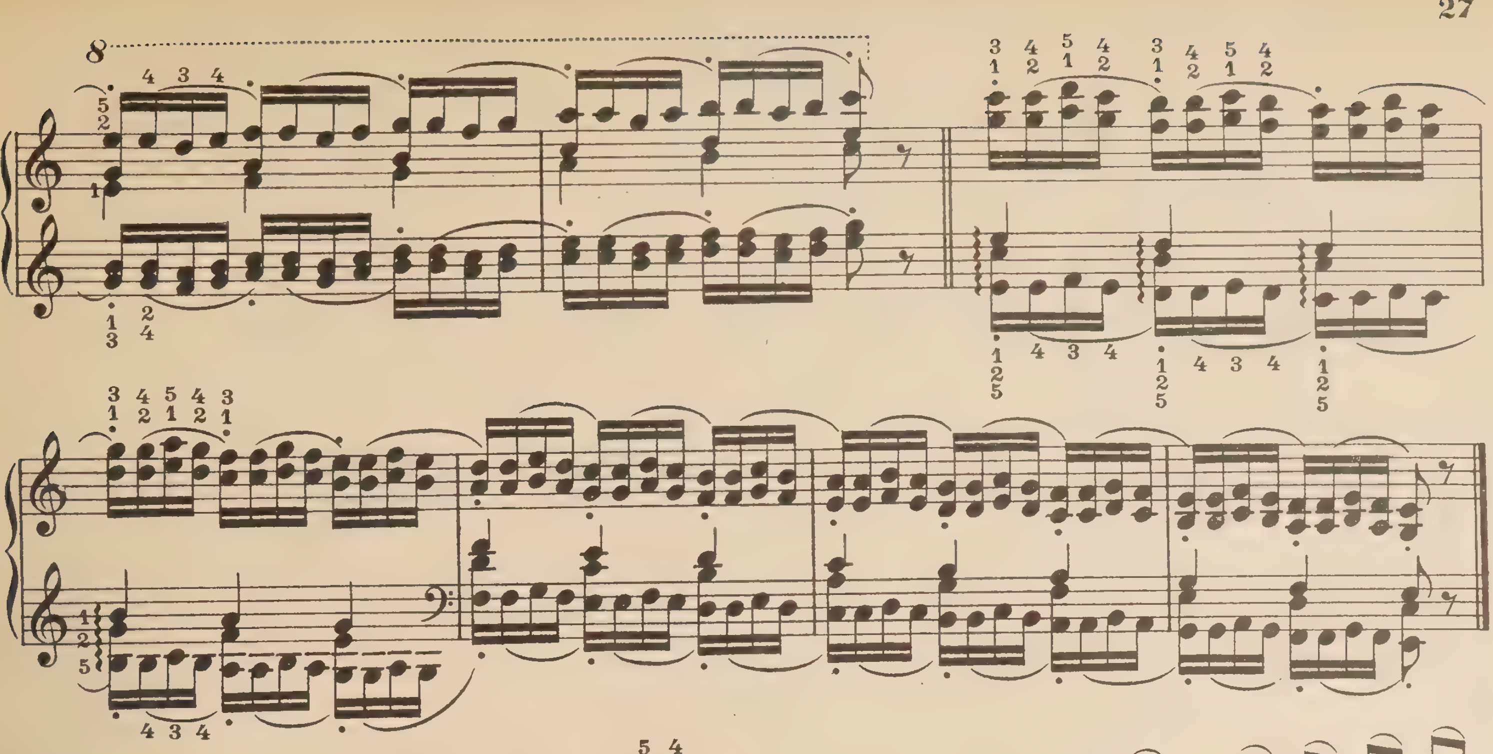

etc.
etc.
21,a
leggiero

21,b

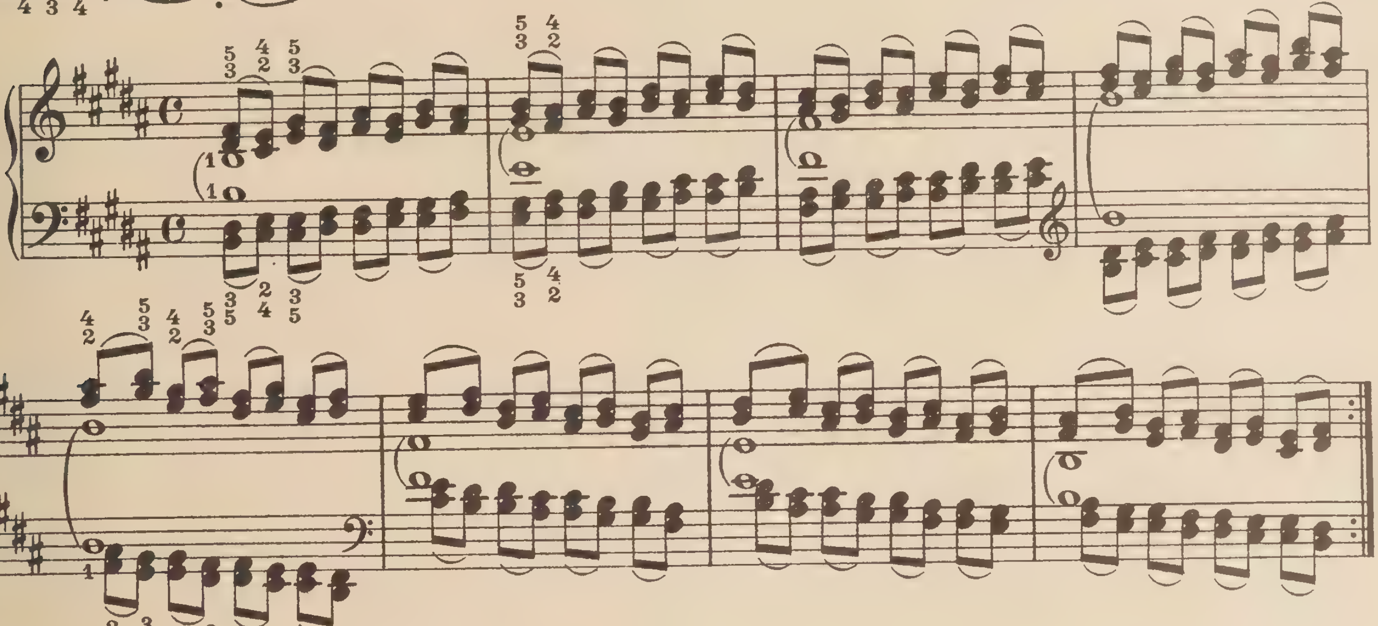


22

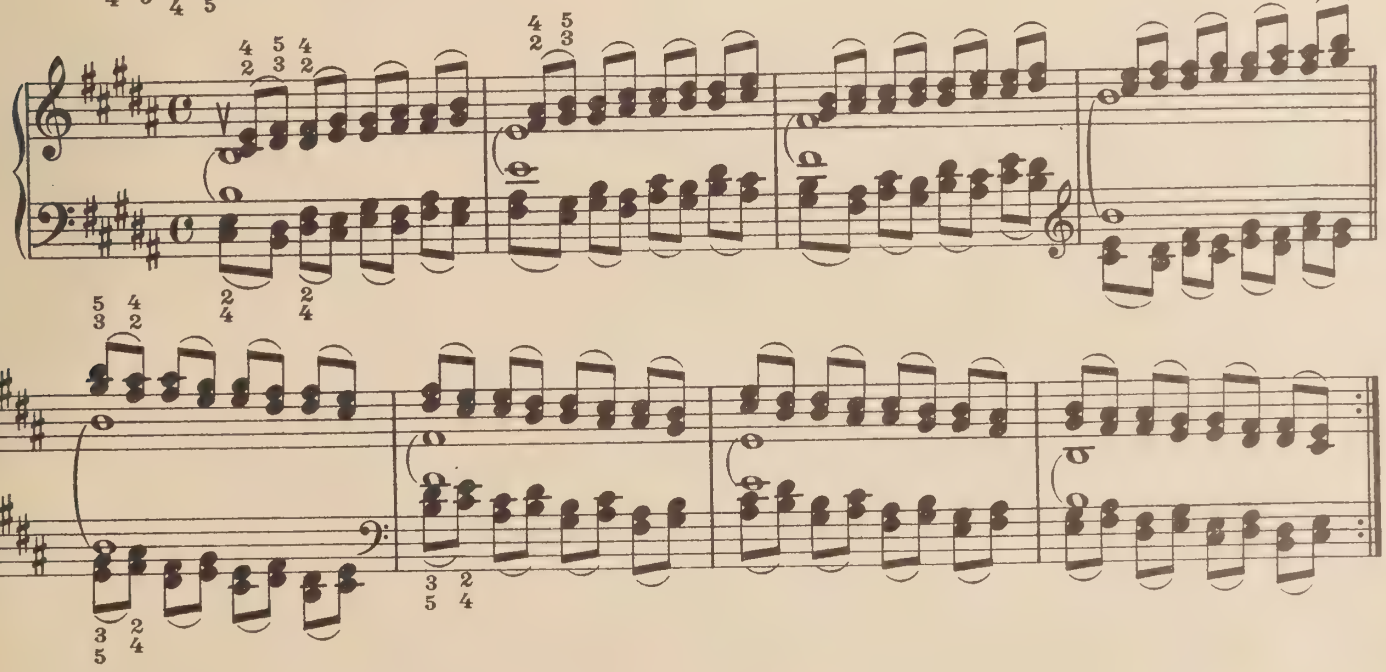




23,a

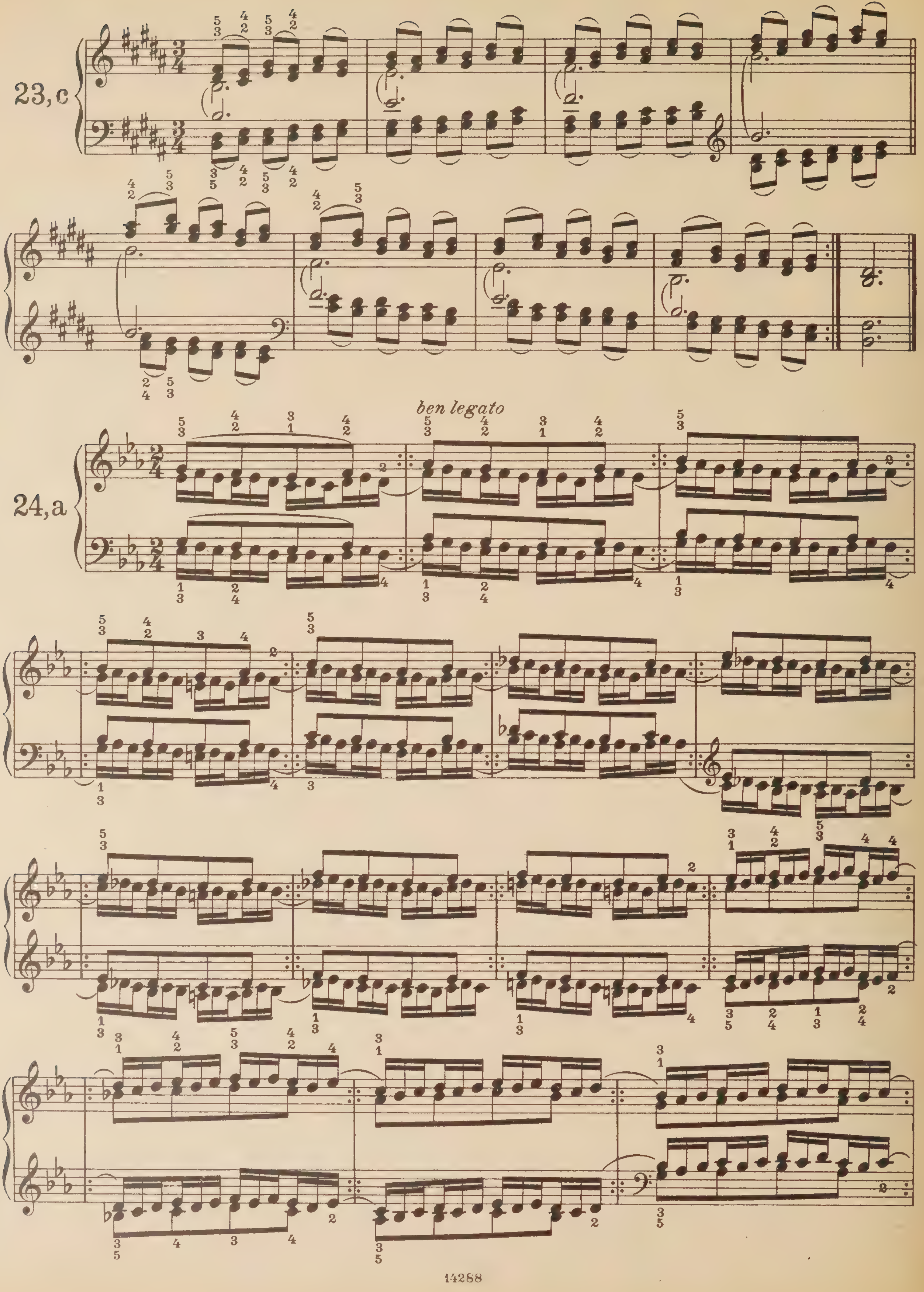


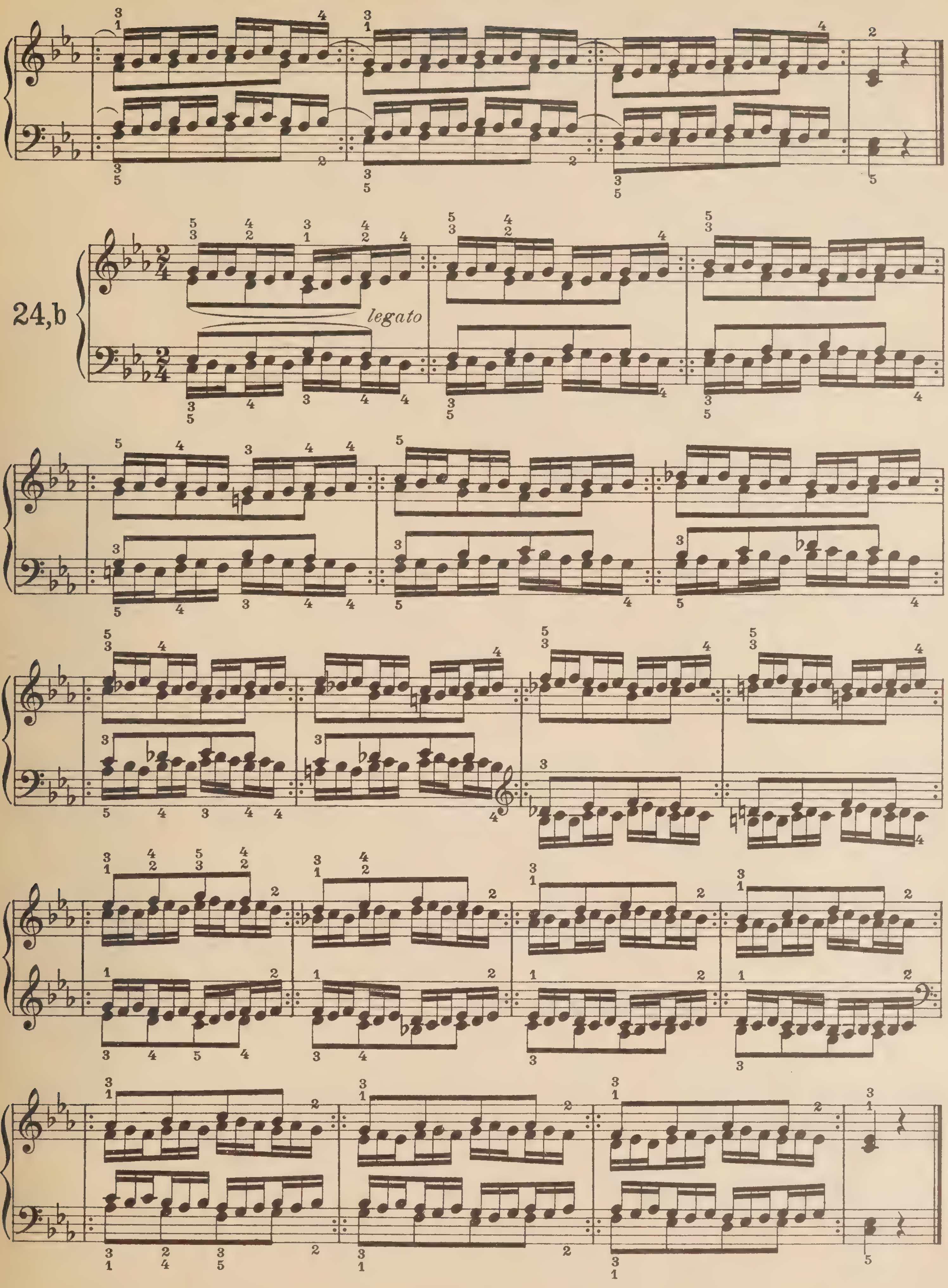
23,b



Anmerkung des Herausgebers zu 23, a: Man transponiere nach B-dur

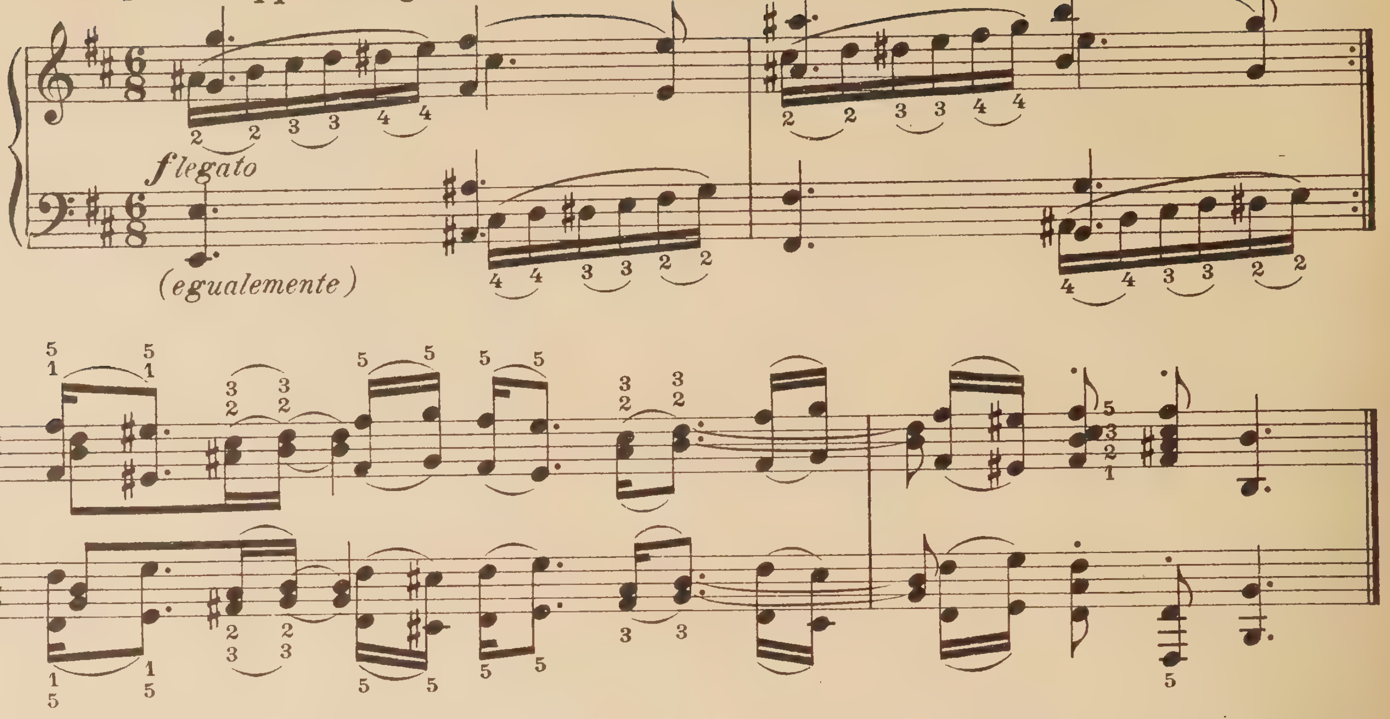
Anmerkung des Herausgebers: Man transponiere 23,b und 23,c nach B-dur, 24,a und 24,b nach E-dur


23,c
ben legato
24,a

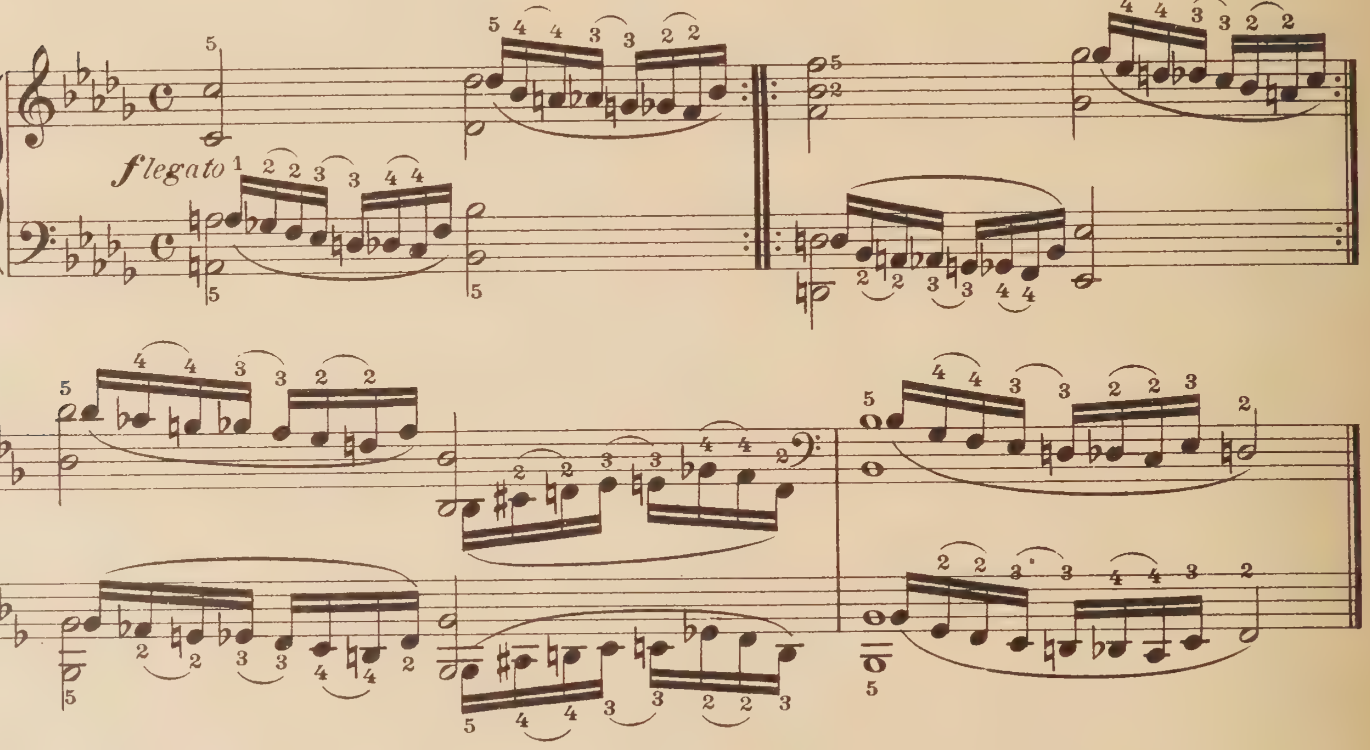

24,b
legato

Non troppo allegro

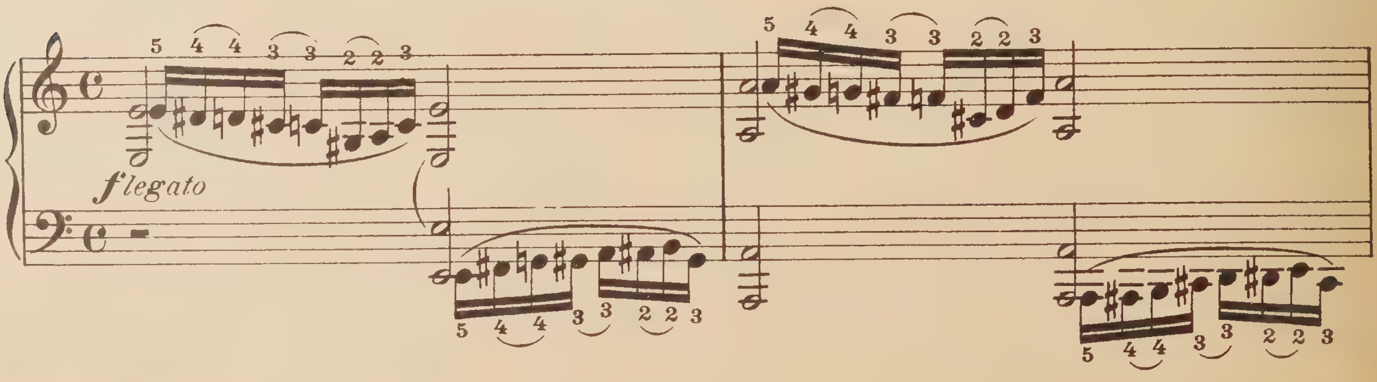
25,a

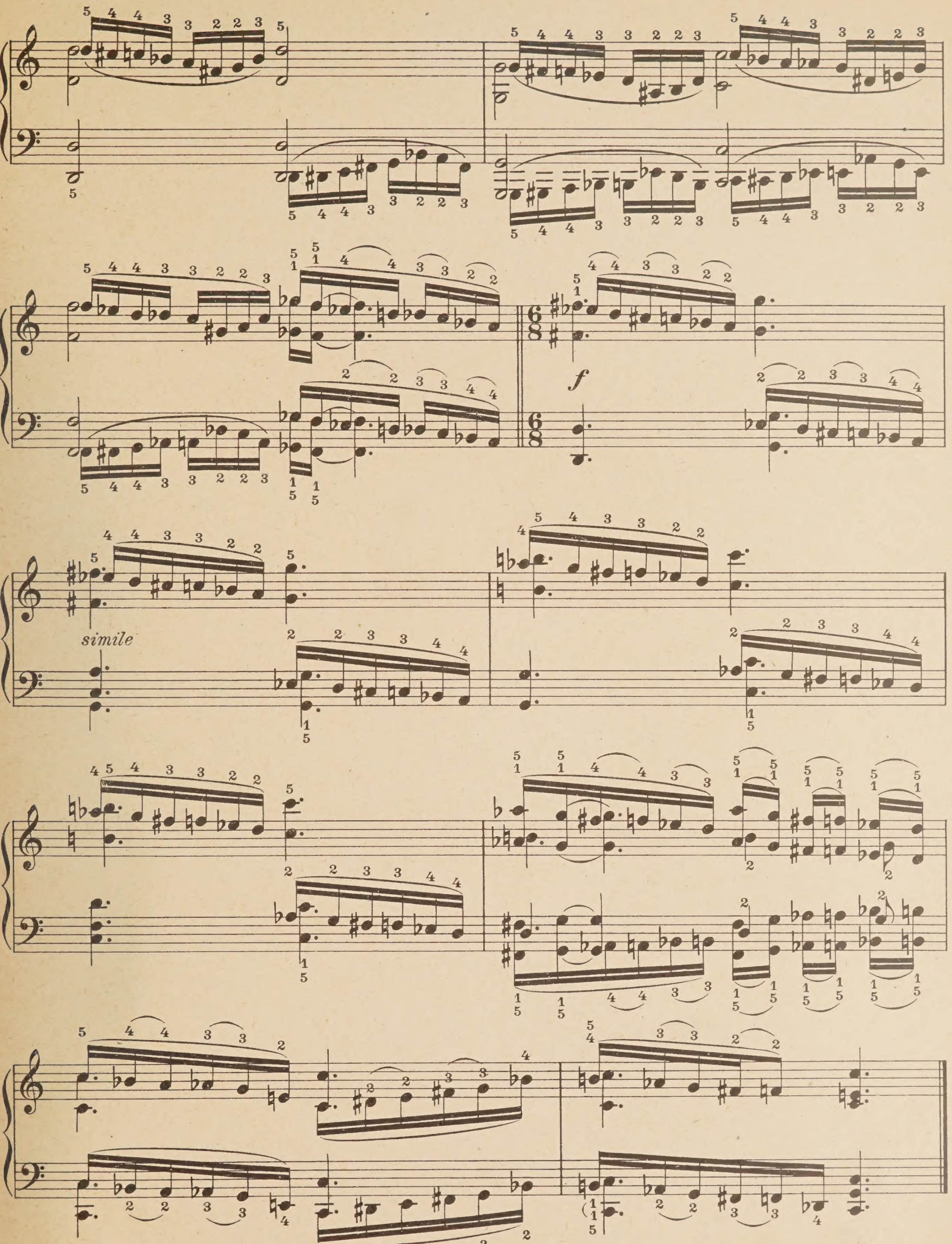


25,b



25,c





Ende des 1ten Heftes

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Unterrichtswerke für Klavier

Nr.		ℳ	₰
180/1	**Brahms,** 5 Studien. 2 Hefte. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr . . . je	3	—
600/1	— 51 Übungen. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr. 2 Hefte . . . je		
519	**Eccarius-Sieber,** Klavierschule, vollständig . . .	6	—
520 a/c	— — in 3 Heften . . . je	2	50
17	**Köhler,** Op. 50. Die ersten Etüden . . .	1	25
431	— Op. 79. Der erste Fortschritt . . .	2	—
200	— Op. 112. Spezial-Etüden . . .	2	50
18/9	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. 2 Hefte . je	2	—
421	— Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke . . .	1	75
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden . . .	1	25
566	— Op. 152. Tägl. Pensum. Neue Ausgabe (F. E. Thiele)	1	20
547	**Pischna,** Übungen (Door) . . .	3	—
22/3.562	**Reinecke,** Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte . . . je	1	—
548	**Rubinstein-Villoing,** Fingerübungen . . .	4	50
423	**Schmitt,** Etüden (vollst.) . . .	5	—
450	— Vorbereitende Übungen . . .	—	80
347	**Schytte,** Op. 68. Moderne Etüden . . .	2	—
544/5	**Tappert,** Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein. 2 Hefte . . . je	2	50

Klavier 4 händig

Nr.		ℳ	₰
189	**Brahms,** Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann).	5	—
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll . . .	6	—
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur . . .	6	—
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller) . . .	5	—
124	— Op. 51. Streichquartett I, c moll . . .	5	—
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll . . .	5	—
213	— Op. 52. Liebeslieder I . . .	3	50
482	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber) . . .	4	—
221	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller) . . .	3	—
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller) . . .	6	—
257	— Op. 65. Liebeslieder II . . .	3	50
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur . . .	5	—
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre . . .	3	50
486	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber) . . .	4	50
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre . . .	3	50
487	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber) . . .	4	50
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller) . . .	7	—
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller) . . .	5	—
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel) . . .	4	—
489	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus) . . .	4	50
490	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus) . . .	4	50
307a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde. . . . je	4	50
250/1	**Dvořák,** Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte . . . je	2	50
216	— Op. 59. Legenden . . .	5	—
145	— Op. 90. Dumky-Trio . . .	5	—
284	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre (Nedbal) . . .	3	—
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt) . . .	6	—
34/5	— Slavische Tänze H. I, II (op. 46 I/II) . . . je	3	50
228/9	— Slavische Tänze H. III, IV (op. 72 I/II) . . . je	3	50
531/8	— Slavische Tänze, leicht. 8 Hefte . . . je	3	—
37/8	**Fuchs,** Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte . . . je	2	—
196/7	**Godard,** Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände . . . je	3	50
(346)	**Klavierbuch,** 4 händiges (Kleinmichel) . . .		
105	**Liszt,** Rhapsodie I . . .	2	—
114	— Rhapsodie II . . .	2	—
503/4	**Reinecke,** Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte . . . je	1	25
563/5	— Op. 127 b. Sonatinen. 3 Hefte . . . je	1	80
39	**Rubinstein,** Balletmusik aus Feramors . . .	3	—
237	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen . . .	1	—
40	**Schütt,** Op. 54 a. Walzermärchen . . .	3	—

2 Klaviere 4 händig

Nr.		ℳ	₰
499	**Brahms,** Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel). Part.-Ausgabe . . .	6	—
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus). Part.-Ausg. . .	8	—
67	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Klav. I u. II) . . .	10	—
488	— Op. 81. Trag. Ouverture (Klengel). Part.-Ausg. . .	4	—
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur. Part.-Ausgabe . . .	10	—
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus). Part.-Ausgabe . . . je	4	—
148.233	— Ungarische Tänze (Keller). 2 Bände (Klavier I u. II) . . . je	4	50

2 Klaviere 8 händig

Nr.		ℳ	₰
68	**Brahms,** Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller) . . .	9	—

Violine allein

Nr.		ℳ	₰
443	**Bach,** 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde. . . .	6	—
444/9	— — einzeln . . . je	1	50
467	**Dont-Flesch,** Studien Heft I (Op. 37). Vorübungen .	2	—
468	— Heft II (Op. 35). Etüden und Capricen . . .	2	—
469	— Heft III (Op. 54 und 55). Studien und Capricen .	2	—
497/8	**Eichhorn,** Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte je	2	50
505/7	**Kayser-Barmas,** Etüden (op. 20). 3 Hefte . . . je	1	50

Violine und Klavier

Nr.		ℳ	₰
451	**Bach,** Suite (David) . . .	2	50
588	— Sonate A dur (Reger) . . .	2	50
523/7	**Beckmann,** Violinspiel in Deutschland vor 1700. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte. Heft I—IV je	2	—
	Heft V . . .	2	50
41	**Bohm,** Albumblätter. Heft I (1—6) . . .	2	50
42	— Albumblätter. Heft II (7—12) . . .	2	50
214	— Dritte Suite. 6 Stücke . . .	3	—
266/7	— Arabesken. 2 Hefte (1—6, 7—12) . . . je	2	50
359	— Violin-Album. Bd. I 6 beliebte Stücke . . .	3	—
591	— Violin-Album. Bd. II . . .	3	—
125	**Brahms,** Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann) . .	1	—
43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur . . .	6	—
44	— Op. 78. Sonate I, G dur . . .	5	—
115	— Op. 100. Sonate II, A dur . . .	5	—
192	— Op. 108. Sonate III, d moll . . .	5	—
373	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle) . . .	2	—
202/3	— Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte . . . je	2	—
45	**Bruch,** Op. 42. Romanze, a moll . . .	2	—
46	— Op. 44. Konzert II, d moll . . .	4	50
275	— Op. 46. Schottische Fantasie . . .	5	—
204	— Op. 47. Kol nidrei . . .	2	—
238/9	**Cooper,** Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte . . . je	3	—
285/6	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte . . . je	2	50
47	**Dvořák,** Op. 11. Romanze, f moll . . .	2	—
106	— Op. 53. Violin-Konzert, a moll . . .	6	—
222	— Op. 57. Sonate, F dur . . .	3	50
193	— Op. 75. Romantische Stücke . . .	2	—
48	— Op. 100. Sonatine . . .	3	50
226	— Violin-Album. 6 Stücke . . .	2	—
240	— Waldesruh, Adagio . . .	1	—
569/70	**Eichhorn,** Op. 17. Jugend-Album. 2 Hefte . . . je	2	—
49	**Goldmark,** Op. 43. Suite II, Es dur . . .	6	—
437	**Händel,** Konzert, g moll (David) . . .	2	50
50	**Joachim,** Op. 12. Notturno . . .	1	50
370/1	**Jung-Deutschland.** Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus) . . .	1	50
530	**Klengel,** Sammlung klassischer Stücke 1/12 . . .	3	—
455	**Liszt,** Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt) . . .	3	—
230	— — Erleichterte Ausgabe B . . .	2	50
456	— — Ausgabe C (c moll) . . .	2	—
	Meisterschule. Sammlung klassischer Violin-Sonaten		
51	(Moffat). I (1—4) . . .	4	50
52	II (5—8) . . .	4	50
146	III (9—12) . . .	4	50
241	IV (13—16) . . .	4	50
268	V (17—20) . . .	4	50
116	**Ondriček,** Op. 10. Barcarole . . .	1	50
560	**Paganini-Friedmann,** 4 Capriceu (a. Op. 1) . . .	2	—
528	**Paganini-Wilhelmj,** Konzert D . . .	3	—
571	**Rode,** Op. 10. Andante und Variationen (David) .	1	50
53	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen . . .	2	—
54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I . . .	2	—
147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II . . .	2	—
231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III . . .	2	—
252	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV . . .	2	—
276/7	— Span. Tänze, erl. (Moffat). 2 Hefte . . . je	2	—
495/6	**Sarasate-Barmas,** 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 41). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas. 2 Bde. . . . je	6	—
493	**Schumann-Barmas,** Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier . . .	4	50
55	**Schütt,** Op. 44. Suite I . . .	6	—
287	**Seybold,** Op. 96. Konzertino . . .	2	50
107	**Seybold-Album,** 7 beliebte Stücke . . .	1	50
352	**Vorspiel-Buch.** 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) . . .	4	—

Violoncell allein

Nr.		ℳ	₰
542	**Duport-Becker,** Exerzizien. Heft I . . .	4	—
543	— Exerzizien. Heft II . . .	3	—

Violoncell und Klavier

Nr.		ℳ	₰
56	**Brahms,** Op. 38. Sonate I, e moll . . .	3	50
135	— Op. 99. Sonate II, F dur . . .	3	50
374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter) . . .	2	—
57	**Bruch,** Op. 47. Kol nidrei . . .	2	—
58	**Dvořák,** Op. 94. Rondo . . .	2	—
59	**Marcello,** 2 Sonaten (Piatti) . . .	1	50
188	**Meisterschule** (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat. I (1—4) . . .	5	—
242	**Popper,** Op. 3 Nr. 4. Papillon . . .	1	—
60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung) . . .	2	50
117	— Op. 14. Polonaise . . .	1	50
353	**Vorspiel-Buch.** 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) . . .	3	—

Klarinette und Klavier

Nr.		ℳ	₰
479	**Brahms.** 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurischkus . . .	4	—
494	**Laurischkus,** Op. 30. 3 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanze) . . .	4	50

Zuzüglich Teuerungszuschlag!

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Kammermusik

Nr.		ℳ	₰
61/2	**Bohm,** Op. 330. 2 leichte Trios (Kl., V. u. C.) . . je	1	50
278/9	— Op. 352. 2 leichte Trios . . . . je	1	50
138. 149	— Hausmusik (2 Viol. u. Klavier). 2 Hefte . . . je	4	—
63	**Brahms,** Op. 8. Trio, H dur. Zweite Ausgabe . .	6	—
108	— Op. 18. Sextett I, B dur	6	—
64	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	9	—
118	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	9	—
126	— Op. 40. Horn-Trio, Es dur	6	—
65/6	— Op. 51. Streichquartett I u. II, (c u. a), Stim. je	5	—
232	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll	7	—
205	— Op. 67. Streichquartett III, B dur. Stim.	5	—
269	— Op. 87. Trio, C dur	7	50
182	— Op. 115. Klar.-Quintett. Stimmen	6	—
270	**Dvořák,** Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello und Harm.)	4	50
223	— Op. 48. Streich-Sextett, A dur. Stim.	5	—
119	— Op. 51. Streichquartett, Es dur. Stim.	4	—
243	— Op. 61. Streichquartett, C dur. Stim.	5	—
288	— Op. 65. Trio f. Klav., V. u. C.	7	50
214	— Op. 77. Streichquintett, G dur. Stim.	5	—
69	— Op. 81. Klavierquintett, A dur	9	—
183	— Op. 90. Dumky-Trio (Kl., V. u. C.)	6	—
70	— Op. 96. Streichquartett, F dur. Stim.	5	—
549	**Leclair,** Sonate (David). Viol., Br. und Klavier . .	2	—
127/8	**Moffat,** Die erste Lage (2 Viol. u. Kl.), Trios. 2 Bde. je	2	—
260 a/b	— Op. 39. 6 Stücke für 3 Violin. u. Klav. 2 Bände je	2	—
587	**Pfitzner, Hans,** Op. 8. Trio. F dur	7	50
71/72	**Schütt,** Walzer-Momente. 2 Trios für Klav., Violine und Cello, nach Lanner und Strauß, Nr. 1 u. 2 je	1	50
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio	4	—
137	**Smetana,** Streichquartett. Stimmen	3	—

Orgel

Nr.		ℳ	₰
(334)	**Orgelbuch.** 36 Stücke berühmt. Meister (Kleinmichel)	2	—
396	**Rinck, Orgelschule.** Neue Ausgabe (Otto Dienel) .	3	50

Harmonium

Nr.		ℳ	₰
360	**Brahms,** 15 Lieder (Kämpf)	3	—
442	— Volkslieder. Auswahl (Kämpf)	3	—

Gitarre

Nr.		ℳ	₰
453	**Carulli,** 24 Prälud. zur Bildung des Anschlags (Meier)	2	50
454	**Diabelli,** Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier)	2	—
554	— Op. 103. 7 Präludien (G. Meier)	2	—
576	**Giuliani,** Op. 83. 6 Präludien (Meier)	2	—
	Sor, Ausgew. Gitarrewerke (G. Meier).		
553	Vorheft (sehr leicht)	2	—
348	Heft I (leicht)	2	—
349	Heft II (mittelschwer)	2	—
439	Heft III (schwer)	2	—

Zither

Nr.		ℳ	₰
530	**Bohm,** Liederalbum. (10 Lieder: Was i hab', Still wie die Nacht u. a.) (Wobersin)	2	—

Gesang und Klavier

Nr.		ℳ	₰
475	**Alte Weisen in neuem Satze** (K. Salomon)	2	—
73 a/b	**Bohm-Album I** (Der Schwur, Waldteufel u. a.), h. u. t. . . . . je	2	50
74 a/b	— **II** (Verbot. Weg, Im Grase taut's u. a.), h. u. t. je	2	50
75 a/b	— **III** (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t. je	2	50
510 a/b	— **IV** (Was i hab', Der Rotdorn u. a.), h. u. t. . je	2	50
511 a/b	— **V** (Still wie die Nacht, An die Nacht u. a.), h. u. t. je	2	50
512 a/b	— **VI** (Zuschaun Zu Gast u. a.), h. u. t. . . . . je	2	50
76 a/b	**Brahms,** Op. 3. 6 Gesänge, h. u. t. . . . . . . je	2	50
110 a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t. . . . . je	2	50
234 a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t. . . . . je	2	50
120 a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t. . . . . je	2	50
136 a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t. . . . . je	2	50
225 a/b	— Op. 47. 5 Lieder, h. u. t. . . . . je	2	50
253 a/b	— Op. 48. Gesänge, h. u. t. . . . . je	2	50
77 a/b	— Op. 49. 5 Lieder, h. u. t. . . . . je	2	50
78 a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder, h. u. t. . . . . je	2	50
261 a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t. . . . . je	2	50
79 a/b	— Op. 105. 5 Lieder, h. u. t. . . . . je	2	50
381/8 a/b	— Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t. . . . . . je	2	50
297	— Mädchenlieder (mittel)	3	—
150 a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t. . . . . je	3	50
215 a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t. . . . . je	3	50
300 a/b	— 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t. . . . . . . je	3	—
546	— 12 canti mit nur ital. Text von Sinigaglia . . .	3	—
80 a/b	**Dvořák,** Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t. . . . je	2	—
280 a/b	— Op. 73. Im Volkston, h. u. t. . . . . je	2	50
436	— Op. 83. Liebeslieder	2	50
470	**Ebel,** Op. 20. Quickborn-Lieder	3	—
368	**Frey, M.,** Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht) . .	1	50
412/5	**Friedenthal,** Das flämische Volkslied. Abt. I Ballad. u. Liebeslieder, mittel, 4 Hefte . . . . je	2	50
416	— — Abt. II Lieder für Baß od. Bar.	3	—
418	— — Abt. IV Kinderlied., Reigen- u. Gesellschaftslied.	2	50
82 a/b	**Henschel,** Op. 25. Werners Lied. a. Welschland, h. u. t. je	2	—
301/2	**Joachim, Amalie,** Gesammelte Lieder („Joachim-Album"), 2 Bände . . . . je	4	—

Gesang und Klavier

Nr.		ℳ	₰
351	**Kinderlieder-Buch** zum Singen, 1- und 2-stimmig (Kleinmichel)	2	—
550/2	**Koeßler,** Kinderlieder (Texte von Fr. Güll). 3 Hefte je	2	—
177/8 206/7	**Liederkranz.** Sammlung neuer Lieder (d'Albert, Reger u. A.). Bd. I, II, h. u. t. . . . . je	1	50
303/4	**Lindblad,** Schwedische Lieder, h. u. t. . . . . . je	3	—
328	**Luther-Buch.** Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2	—
522 a/b	**Mauersberger,** Löns-Lieder (30). 2 Hefte . . . je	1	50
541	**Merckens,** Die Brünnlein. 8 Lieder	3	—
539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	2	—
305/6	**Pressel,** Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t. . . . . je	4	—
83/6	**Reimann,** Das deutsche Lied. 4 Bde. . . . . . . je	4	—
389/94	— Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde. . . . . . je	3	—
289/91	— Internat. Volksliederbuch. 3 Bde. . . . . je	4	—
574	— 14 alte deutsche Weihnachtsgesänge u. 4 Neujahrslieder	2	—
87 a/b	**Rubinstein,** Op. 8. 6 Lieder, h. u. t. . . . . . . je	2	—
88 a/b	— Gesangkompositionen I, h. u. t. . . . . je	2	—
139/40	— Gesangkompositionen II, h. u. t. . . . . je	2	—
129/30	**Schütt,** Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. . . . . . je	2	50
354	**Schweizerlieder-Buch** (mit Text)	1	50
466	**Stange,** Op. 33. 24 Kinderlieder	1	50
425/6	**Stange-Album.** Hoch und tief . . . . je	3	—
339	**Volkslieder-Buch** für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel)	4	—
355	**Weihnachtslieder-Buch** zum Singen (Kleinmichel)	1	50

Duette mit Klavier

Nr.		ℳ	₰
89	**Bohm,** 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)	3	—
90	**Brahms,** Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe u. a.)	2	50
91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	2	50
190	— Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.)	2	50
224	— Op. 75. Balladen und Romanzen	4	—
92	— Zigeunerlied (Viardot)	2	—
298	**Dvořák,** Op. 32. Klänge aus Mähren	4	—
93	— Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)	2	—
417	**Friedenthal,** Das fläm. Volkslied. Abt. III Zwiegesänge	3	—
95	**Rubinstein,** Duette Op. 48 u. 67. (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.)	4	—

Lieder zur Laute

Nr.		ℳ	₰
540	**Bohm,** „Schöne Liedle" (Was i hab', Schwur, Zuschaun, Echo u. a.) (Wobersin)	2	—
357/8	— Lieder zur Laute (Vorpahl) (Was i hab', Der Schwur, Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.). 2 Bde. . . . . je	2	—
572/3	**Brahms,** 26 berühmte Lieder (Dahlke). 2 Hefte je	2	—
460/5	— Deutsche Volkslieder. Vollständige Ausgabe in 6 Heften (E. Dahlke) . . . . je	2	—
361/2	— — Auswahl (Schmid-Kayser). 2 Bde. . . . je	2	—
368	**Frey, M.,** Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit leichter Lautenbegleitung . . .	1	50
541	**Merckens,** Die Brünnlein, die da fließen. 8 Lieder .	3	—
539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	2	—
577/79	**Reimann,** Das deutsche Lied zur Laute (Dahlke). 74 Gesänge in 3 Heften . . . . je	2	—
575	— 11 alte deutsche Weihnachtsgesänge (Dahlke) . .	2	—

Gesangunterricht

Nr.		ℳ	₰
395	**Kotzebue,** Lehrbuch der Gesangskunst	7	50
432	**Marchesi,** Op. 5. Kunst des Gesanges	5	—

Klavierauszüge mit Text

Nr.		ℳ	₰
(96)	**Bizet,** Djamileh, Oper		
400	**Brahms,** Op. 17. 4 Gesänge für Frauenchor mit Hörnern u. Harfe	2	—
97	— Op. 53. Alt-Rhapsodie	2	—
401	— Op. 54. Schicksalslied	3	—
98	**Bruch,** Op. 45. Lied von der Glocke	9	—
99	**Dvořák,** Op. 58. Stabat mater	6	—
529	**Henschel,** Op. 32. Serb. Liederspiel	3	50
100	**Rubinstein,** Der Dämon, Oper	15	—

Albert Friedenthal
Das flämische Volkslied

Nr.		ℳ	₰
412/5	Abt. I. **Balladen und Liebeslieder für eine mittlere Stimme mit Klavier.** 4 Hefte . . . . je	2	50
416	Abt. II. **Lieder für Baß oder Bariton mit Klavier** . .	3	—
417	Abt. III. **Zwiegesänge mit Klavier**	3	—
418	Abt. IV. **Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier**	2	50
419 a/c	Abt. V. **Chorlieder mit und ohne Klavier**		
	a) Frauenchor. Partitur	1	50
	b) Männerchor. Partitur	2	—
	c) Gemischter Chor. Partitur	3	—
420	Abt. VI. **Tänze und Tanzlieder für Klavier** . . .	2	50
424	**Geleitheft,** enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw.	3	—

(Hierüber verlange man Sonder-Verzeichnis.)

Für alle Preise gilt der übliche Teuerungszuschlag. / Eingeklammerte Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.

Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:

No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920. / No. 3. Neuerscheinungen 1921/22.

Auswahl der besten Werke, nach Klassen und Schwierigkeit geordnet (Auswahl-Verz. III)

N. SIMROCK G.m.b.H. / MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG

Zuzüglich Teuerungszuschlag!